



2021 നവംബർ, ഡിസംബർ, 2022 ജനുവരി

ദൈനംദിനം

₹ 10

# നക്ഷത്രരാജ്യം

ദൈനംദിനം

The National, State & Local News Kerala & India

CINEMA SPORTS ARTS & LITERATURE



2022  
HAPPY NEW YEAR

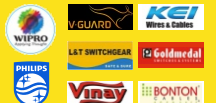


# PEE KAY ELECTRICALS

WHOLESALE & RETAIL

പി.ആർ. നാഥൻ, ഭാസി മലാപ്പറമ്പ്  
മുണ്ടാടി ഭാമോദൻ, എം.കെ. രവീന്ദ്രൻ വൈദ്യൻ  
വാസു അരിയോട്, വിനോദ് കുമാർ ഭാമോദൻ  
നക്ഷത്രരാജ്യം ഇ റാധാകൃഷ്ണൻ

City Tower, Mavoor Road, Calicut  
Ph: 0495 2720330 / 4060090 Mob: 9447393749  
E-mail: pkelectricals.clt@gmail.com  
www.peekeyelectricals.in



Finolex HAVELLS legrand ANCHOR Crabtree RR KÄBEL U S H R Crompton

**Green Petals GARDEN**

പുഷ്പ-ഫല കാർഷിക വിപണന കേന്ദ്രം

പറമ്പിൽ കടവ്, കോഴിക്കോട്  
ഫോൺ: 8086 05 30 26, 8136 97 40 90

ഗുണമേന്മയും അത്യുല്പാദനശേഷിയുമുള്ള എല്ലാവിധ ഫലവൃക്ഷതൈകൾ (ബഡ്ഡിംഗ്), അലങ്കാരസസ്യങ്ങൾ, പുഷ്പസസ്യങ്ങൾ ഇൻഡോർ പ്ലാന്റുകൾ, ഔഷധസസ്യങ്ങൾ, പലതരം പോട്ടുകൾ എന്നിവ വളരെവിലക്കുറവിൽ ലഭിക്കുന്നതാണ് കൂടാതെ ലോൺവർക്കുകൾ, ഗാർഡൻ വർക്കുകൾ എന്നിവ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

**SASTHA CAR A/C**

Fitting / Repair

Kottaram Road Jn., Opp. Sky Line, Nadakkavu, Kozhikode

Mob: Shaiju 9847442387, 9061032387

**SHA MOTORS**

TWO WHEELER WORK SHOP

Rejulas Building, Near Highlight Mall, Pala-Palazhi, Kozhikode, Pin: 673014

Phone: C.P. SHAFEEQ : 8891 26 1551, 9895 26 1551  
shamotors143@gmail.com

മനസ്സിനിടങ്ങിയ രചനകളോടെ കണ്ടെത്തുമ്പോൾ

**ദേവീ മംഗല്യ സഹായ്**

പുവാട്ട്‌പറമ്പ് പി.ഒ  
പെരുമണ്ണ റോഡ്, കോഴിക്കോട്

Ph (Office) : 0495 2492753  
Mob : 9446 02 54 59  
9497 08 08 50, 9400 49 27 53, 8547 24 54 59  
9188 62 00 68, 9497 24 64 59  
Whats App : 8943 70 52 54



മുഖചിത്രം  
(രോഹിണി ഫിലിം സ്റ്റാർ)

**Nakshatra Rajyam**  
**TRI Monthly (QUARTERLY) Magazine**  
**2021 NOVEMBER, DECEMBER, 2022 JANUARY**

RNI Title Code: KERMAL 16195 Dt: 22-06-2018

**Issue 14 volume 4**

**Managing Editor, Publisher &**

**Owned by**

**Nakshthrarajyam E. Radhakrishnan**

**Edoli House, Kommeri P.O**

**Kozhikode- 673007, Kerala**

**Address**

**Managing Editor**

**NAKSHATHRA RAJYAM**

**P.B. No.1205**

**Mankave P.O., Kozhikode - 7**

**Kerala, India**

**Mob: 98 47 64 95 67**

**97 44 23 39 97**

**e-mail: nakshathrarajyam@gmail.com**

**WEB**

**www.nakshathrarajyamradhakrishnan.in**

**LAYOUT**

**Nakshthrarajyam E. Radhakrishnan**

**COVER**

**Sayooj Mayanad**

**Price 10.**

**എഡിറ്റോറിയൽ**



നക്ഷത്രരാജ്യം ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ

**ബസ്സു പണിമുടക്ക് ആഹ്വാനങ്ങളും  
കാരണങ്ങളും...**

അവസ്യസാധനങ്ങളുടേയും നിർമ്മാണ മേഖലയിലേയും വിലകയറ്റവും, പെട്രോൾ ഡീസൽ ഗ്യാസ് വിലകയറ്റവും മൂലം നടുവൊടിഞ്ഞു ജീവിതം ദുസ്സഹമായ സാധാരണ ജനങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ച് ചെങ്കിട്ടത്തടിച്ചതുപോലെ ബസ്സു പണിമുടക്ക് മൂലവും മലയാളികൾ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ദുസ്ഥിതി സംജാതമായിരിക്കുകയാണ് കേരളത്തിൽ. വാഹനപണിമുടക്കിന് ആഹ്വാനം ചെയ്തതിൽ സംഘടനകളെ ഏതൊരാൾക്കും തെറ്റു പറയാനാവില്ല. ദിനംതോറും കയറിവരുന്ന ഡീസൽ, പെട്രോൾ വിലവർദ്ധനവും, അധികനികുതിയും ഗതാഗത മേഖലയെ വരുതിയുടെ നടുക്കടലിൽ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വാഹന ഉടമകളും തൊഴിലാളികളും പരാതി ഉന്നയിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കാലമേറെയായി. സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ കീഴ് കാലിയായുകയും, നിത്യവുമെന്നോണം അവർക്ക് ജീവിതഭാരം കൂടുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിൽ ഭരണകൂടം സമരത്തിനൊടുവിൽ ചാർജ്ജ് വർദ്ധനവ് സാധിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതും പണിമുടക്ക് കാലങ്ങളിൽ സർവ്വസാധാരണമാണ്. ഇന്നത്തെ, ഗതാഗത മേഖലയിലെ ഇന്ധനവില വർദ്ധനവിന്റെ സാഹചര്യത്തിൽ ടിക്കറ്റ് വില വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇവർ അർഹരാണ് എന്നത് ഏവർക്കും നിസ്സംശയം ബോധ്യവുമുണ്ട്.

താൽക്കാലികമായി മന്ത്രിയുടെ പ്രേരണയാൽ സംഘടനകൾ പണിമുടക്ക് നിർത്തിവെച്ചെങ്കിലും ചാർജ്ജ് വർദ്ധനവുകൊണ്ടു മാത്രം പൊതുമേഖലയിലും സ്വകാര്യമേഖലയിലും ചാർജ്ജ് വാങ്ങി ജനങ്ങളെ സേവിക്കുന്ന ഗതാഗതമേഖലയെ നഷ്ടത്തിലാകാതെ സംരക്ഷിക്കാനാകുമോ എന്ന് ഭരണകൂടങ്ങൾ ആലോചിക്കണം. ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു കുടിയാലോചന സമിതി രൂപീകരിക്കണം. കുടിയാലോചന സമിതിക്കായിരിക്കണം വില ഉയർത്താനുള്ള അവകാശം. കുടിയാലോചനാ സമിതി സർക്കാർ നിയന്ത്രണത്തിലായിരിക്കണം. പൊതു ഗതാഗതം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നവരായിരിക്കണം കുടിയാലോചനാ സമിതിയിലെ ഭൂരിപക്ഷം അംഗങ്ങളും. കോടതിയിൽ തന്റെ ഭാഗം വാദിച്ച് അനുകൂല ഉത്തരവ് നേടിയെടുക്കുന്നതുപോലെ വ്യാപാരികൾക്കും വ്യവസായികൾക്കും ബസ്സു മുതലാളിമാർക്കും തങ്ങളുടെ ഭാഗം വാദിച്ച് അനുകൂല ഉത്തരവ് നേടിയെടുക്കാം. അതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചായിരിക്കണം സർക്കാർ ഉത്തരവ്.

വൻകിട വ്യാപാരികൾക്കും വ്യവസായികൾക്കും

(ശേഷം എഡിറ്റോറിയൽ 11 -ാം പേജിൽ)

ലേഖനം

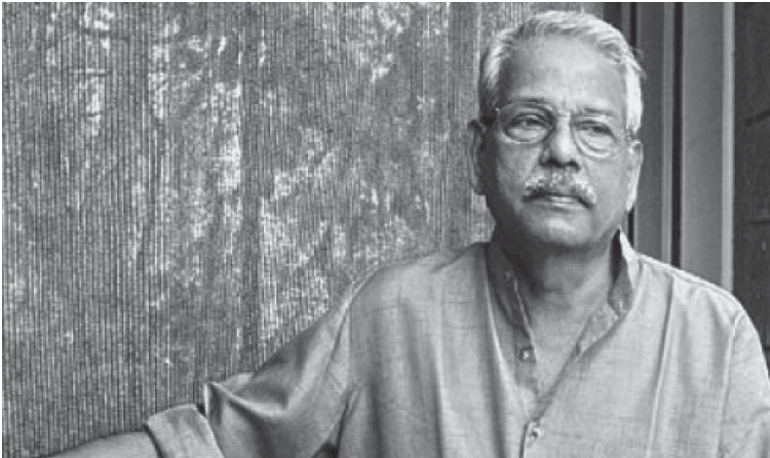
സാഹിത്യ സൗഹൃദം



മുണ്ട്രാടി ദാമോദരൻ

# സീയാർ എന്ന സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

അറുപതുകളിൽത്തന്നെ ഒരു എഴുത്തുകാരനായി പേരെടുത്തു കഴിഞ്ഞിരുന്ന സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ആദ്യകാല കൃതികൾ എഴുപതുകളുടെ തുടക്കം മുതൽക്കാണ് ഞാൻ വായിച്ചു പരിചയപ്പെട്ടു വന്നത്. അപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം തന്റെ സർഗ്ഗവർത്തിയുടെ രണ്ടാമത്തേയോ മൂന്നാമത്തേയോ പടിയിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് സാഹിത്യകാരൻ സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടി എഴുതിയ കഥയുടെ സിനിമ എന്ന നിലയ്ക്ക് “പ്രിയ” എന്ന വ്യത്യസ്തമായ സിനിമ കാണുന്നത്. സാഹിത്യകാരന്റെ സിനിമ എന്നതിനു പുറമേ മറ്റു പല പ്രചാരണ പശ്ചാത്തലവും ആ സിനിമയ്ക്ക് വന്നിരുന്നു. മലയാളികളുടെ വ്യത്യസ്തമായ നടൻ മധു സ്വന്തമായി സിനിമാ സ്റ്റുഡിയോ ആരംഭിക്കുന്നതും, കുഞ്ചാക്കോവിന്റെ ആലപ്പുഴയിലുള്ള സ്റ്റുഡിയോയ്ക്കു പുറമേ മലയാളികൾക്ക് ആദ്യമായി ഉണ്ടാകുന്ന മദിരാശിയ്ക്കു പുറത്ത് കേരളത്തിൽത്തന്നെ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ചരിത്ര സംഭവം എന്ന നിലയിലും, മധുവിന്റെ തിരുവനന്തപുരത്തുവരുന്ന സ്റ്റുഡിയോ എന്ന പേരിലുമാകെ പിൻതുടർന്നു വരുന്ന പല പരസ്യങ്ങളും “പ്രിയ” കാണുവാൻ പശ്ചാത്തമൊരുക്കിയിരുന്നു. സാഹിത്യകാരന്മാരെന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരു പ്രത്യേക തരം ലഹരിയുമായി നടന്നിരുന്ന അക്കാലത്ത് മധു സംവിധാനം ചെയ്ത “പ്രിയ” കാണുന്നത് സാഹിത്യകാരന്റെ സിനിമ എന്ന നിലയിലായിരുന്നു. അത് കോളേജു വിദ്യാഭ്യാസം മുടങ്ങി ഒരു വാരികയുടെ നോക്കി നടപ്പുമായി ജീവിതം തുടങ്ങിയ ഒരു കാലവുമായിരുന്നു.



ഏഴാം ക്ലാസ്സിൽ വീടുവിട്ട്, ദേവഗിരികോളേജിന്റെ ഹോസ്റ്റലുകളിൽ അഭയം നേടി, പ്രീ ഡിഗ്രിയുടെ അവസാന പരീക്ഷാകാലം ഒരു പ്രത്യേക രോഗം പിടിപെട്ട്, ആ കലാലയത്തിലെ അച്ചന്മാരുടെ കാര്യത്തിൽ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ അഡ്മിറ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട് പുറത്തിറങ്ങി അന്തമില്ലാത്ത ഭൂമിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിയ കാലം. വടകരക്കാരൻ കടത്തനാട്ടു രാജുവിന്റെ ചന്ദ്രതാര പബ്ലിക്കേഷന്റെ കീഴിൽ പന്നിയങ്കരയിൽ ആരംഭിച്ച “ജനരമ” ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ ചുമതലയിലാണ് ചെന്നു വീണത്. വാരിക എന്നു പേരായിരുന്നുവെങ്കിലും പരസ്യങ്ങളും മാറ്റുമാക്കെ തികയുന്ന മുറയിലായിരുന്നു അത് പുറത്തിറങ്ങി വന്നിരുന്നത്. ഒരു ഭാഗം പാർട്ടി ഓഫീസും ബാക്കി ഭാഗം പത്ര ഓഫീസുമായ ആ പഴയ നിരനിരക്കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിൽത്തന്നെ ഒറ്റയ്ക്ക് പാർപ്പ്. റെയിൽവേപ്പാളത്തിലൊക്കെ പ്രഭാതത്തിനു മുമ്പേ സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് തിരുവണ്ണൂർ അമ്പലക്കുളത്തിൽ പോയി കുളിച്ച് ആരംഭിക്കുന്ന

തെരക്കേറിയ ദിനങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഇറങ്ങുന്ന മലയാള സിനിമകളുടെ നിരൂപണം കൂടി പ്രീ പാസുവരുന്ന മുറയ്ക്ക് പോയിക്കണ്ട് അതിന്റെ സിനിമാ നിരൂപണവും എഴുതിച്ചേർക്കണം എന്ന ചുമതല കൂടി എനിക്കുണ്ടായരുന്നു. സിനിക്കും കോഴിക്കോടനുമാകെ അരങ്ങുവാഴുന്ന അക്കാലത്ത് നിരവധി “കാഴ്ചപ്പാടുകൾ” ആ വാരികയിൽ ചെയ്യേണ്ടി വന്നു. ആ ജീവിതത്തിന്റെകാലത്ത് “പ്രിയ”യുടേയും നിരൂപണം എഴുതി എന്നാണ് ഓർമ്മ.

എഴുപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ എൻ.ബി. എസ് പുറത്തുവിട്ട ഒരു പുസ്തകസുകീമിൽ ചേർന്നാണ് സീയാറിന്റെ ആദ്യകാല കൃതികൾ വായിച്ചു തുടങ്ങിയത്. പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, പി.ആർ നാഥൻ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, കരൂർ ശശി തുടങ്ങിയ ചെറുപ്പക്കാരായ എഴുത്തുകാരുടെ കൃതികളാണ് സുകീമിൽ വന്നത്. അതിൽ വന്ന എല്ലാ എഴുത്തുകാരുടേയും കൃതികൾ വാങ്ങുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തു. എല്ലാ മാസവും

മുടങ്ങാതെ 50 ക. യ്ക്ക് പുസ്തകം വില കൊടുത്ത് വാങ്ങിയിരിക്കണം എന്ന പണ്ഡിതനായ കെ. ബാലകൃഷ്ണക്കുറുപ്പുമാഷിന്റെ നിർദ്ദേശമൊന്നും അന്ന് നടപ്പാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ഇത്തരം ചില സ്കീമുകളിലൂടെയാണ് പുസ്തകങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത്. പതിനെട്ട് വയസ്സ് കഴിയുമ്പോൾ തന്നെ കേന്ദ്രസർവ്വീസിൽ കയറിയിരുന്നവരിലും അന്നത്തെ പുസ്തകവിലയും ചെറുവരുമാനക്കാർക്ക് കയ്യെത്തും ദുരത്തായിരുന്നില്ല.

വായനയ്ക്ക്, മുമ്പു മുതലേ സ്പീഡ് കുറവായിരുന്നതുകൊണ്ട് വായിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മിക്ക കൃതികളും വാങ്ങി വായിക്കുകയാണ് പതിവ്. അതുകൊണ്ട് ചുരുങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളെങ്കിലും സ്ഥിരമായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടാത്തത്. കയ്യിൽ വന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ സമ്മാനമായി വരുന്ന വയറും അയച്ചു കിട്ടുന്നവയുമാണ് അധികം. അതിൽ നിന്നാണ്. പുതിയ വായനശാലക്കാർ വരുമ്പോൾ നൂറുകണക്കിൽ പുസ്തകങ്ങൾ ചില കുട്ടർക്ക് കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. എന്നാൽ എണ്ണപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരുടേയും അതിപ്രശസ്തരായവരുടേയും കൃതികൾ അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാറില്ല. പീരിയോഡിക്കലുകളിൽ സ്ഥിരമായി എഴുതുന്നവരായിരിക്കുമല്ലോ സാധാവികമായും പ്രശസ്തിയിൽ വരിക.

പല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ദീർഘനാളായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള അധികം നല്ല എഴുത്തുകാർ മലയാളത്തിന് ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവയിൽ മിക്കവരും അന്നന്നു കാണുന്നതിനെക്കുറിച്ച് വാരിവലിച്ച് എഴുതിക്കൂട്ടുന്നവരാകാം. കാര്യമാത്ര പ്രസക്തമായി തനിക്ക് അടുപ്പമുള്ള താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നതോ ആയ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ സ്ഥിരമായി എഴുതിപ്പോന്ന ഒരേഴുത്തുകാരനെ, ദീർഘകാലമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ സൃഷ്ടികൾ വായിച്ച് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു പോന്ന ഒരാൾ എന്ന് നിലയ്ക്ക് ഞാൻ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. വളരുന്നാടൻ സാധാരണ ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണതകൾ തന്റെ കഥകളിലും ആഖ്യാനകകളിലും ഗ്രാമീണമെന്നോ നാഗരികമെന്നോ സ്ഥിരം വേർതിരിവി

ല്ലാതെ നൈസർഗ്ഗികമെന്നോണെക്കൈകാര്യം ചെയ്ത് വായനക്കാരെ അടുപ്പിച്ചു നിർത്തിയ ആ എഴുത്തുകാരൻ മലയാളം എഴുതിത്തുടങ്ങിയ ആളാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജിൽ നിന്നും പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ നിന്നുമായി സയൻസിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലും മറ്റും കേരളത്തിന് വെളിയിൽ യൗവനകാലമൊക്കെ പ്രവർത്തിച്ച ആളാണ്. ഭാരതത്തിലെ ആദ്യത്തേത് എന്നു പറയാവുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട ശാസ്ത്ര മാസികയായ “സയൻസ് ടുഡേ” എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ എഡിറ്ററായിരുന്ന, ഞാൻ നേരത്തെ മുതൽ ശ്രദ്ധിച്ചു വന്ന സാഹിത്യകാരൻ സി. രാധാകൃഷ്ണനല്ലാതെ മറ്റാരുമല്ല എന്ന് വായനക്കാർക്ക് ഇതിനിടെ മനസ്സിലായിക്കൊണ്ടുവന്നു.

ചെറുപ്പം മുതൽ മലയാളത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കാമെങ്കിലും ആദ്യം കൂടുതൽ പ്രശസ്തനാകുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കേരളത്തിനു പുറത്തുള്ള ശാസ്ത്രകാരൻ എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളും എഴുത്തുമാകാം എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. എന്നാൽ മലയാളികളുടെ പ്രിയങ്കരനായ എഴുത്തുകാരനായി അദ്ദേഹം സ്ഥിര പ്രതിഷ്ഠനേടുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ തനിമാനുഷികത

കാരണമാകാം എന്നും ഞാൻ കരുതുന്നു, അത് മലയാളിത്തം മാത്രമല്ല.

വലിയ കലാകാരന്മാരെ നേരിൽ പരിചയപ്പെടരുത് എന്ന് ധരിച്ച ഒരാളാണ് ഈ ലേഖകൻ. അന്നിലയിൽ “മേലെ നാലാളുകൾ” എന്ന ഒരു കവിതാ സമാഹാരം തന്നെ ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട്. പലരും ആ ശ്രോണിയിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും ബഷീർ, നമ്പൂതിരി, എം.ടി, യേശുദാസ് എന്നിവരെയാണ് അതിൽ എടുത്തുകാണിച്ചത്. ഓരോ എഴുത്തുകാരുടേയും കോൺട്രിബ്യൂഷനും ജീവിതവുമായി കൂടുതൽ അടുക്കുമ്പോൾ ഒട്ടെല്ലാവരും തന്നെ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടു എന്നു വരാം. പണ്ടൊരു ബ്രാഹ്മണൻ പശുവിനെ തെളിച്ച കഥ പോലെ ആയിരിക്കും ഈയുള്ളവന്റെ സ്ഥിതി എന്നതുകൊണ്ട് ആ ഭാഗത്തേക്ക് ചിന്തയെ അധികം കയറിച്ചു വിടുന്നില്ല.

പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരനായ സി. രാധാകൃഷ്ണനുമായി നാലു പതിറ്റാണ്ടു കാലമായി പരിചയപ്പെട്ടു പോയിട്ടുണ്ട്. എൺപതുകളുടെ തുടക്കത്തിൽ “യുവകലാസാഹിതി” പ്രസിഡണ്ട് എന്ന നിലയ്ക്ക് കാസറഗോഡു നിന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് സി. രാധാകൃഷ്ണൻ ഒരു സാംസ്കാരികയാത്ര നയിച്ചിരുന്നു. കോഴിക്കോട് അതിർത്തിയായ അഴിയൂരിൽ ചെന്ന് ആ യാത്രികരെ സ്വീകരിക്കുവാനും രാമനാട്ടുകര വരെ അവരോടൊപ്പം യാത്ര ചെയ്യാനും അവസരമുണ്ടായപ്പോഴായിരുന്നു



മുർത്തിദേവി അവാർഡ് സല്ക്കാര ചടങ്ങ്

അത്. പൊട്ടിയും മുറി കുടിയും നാലു പതിറ്റാണ്ടായി, അന്നു തുടങ്ങിയ സൗഹൃദം നിലനിർത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചു വരികയാണ്. എന്റെ ഒരു നോവലിനും ഏതാനും കവിതാസമാഹാരങ്ങൾക്കും സാമ്പർത്തികമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ അദ്ദേഹം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യരിലെ പ്രകൃതിദത്തമായ സ്വന്തം അഹങ്കാരങ്ങളെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുവാൻ വേണ്ടി, അതിനെ അതിജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി, പുല്ലിനോടും പൂക്കളോടും സമരസപ്പെട്ട കഴിഞ്ഞു പോകുന്നതിന്റെ അപ്പുറത്തുള്ള ഒരു സൗഹൃദം തമ്മിൽ നിലനിൽക്കും എന്നും ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

മലയാളം കണ്ടുവരുന്ന ഒരു വലിയ സാഹിത്യകാരനാണ് സി. രാധാകൃഷ്ണൻ. അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിക്കുവാൻ ഇനി അവാർഡുകൾ ബാക്കി ഏറെയൊന്നുമില്ല. ഭാരതീയന് ലഭിക്കാവുന്ന സാഹിത്യത്തിനുള്ള വലിയ അംഗീകാരമായ മുർത്തിദേവി പുരസ്കാരം വരെ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിലെ ഒരേഴുത്തുകാരന് ലഭിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ അംഗീകാരമാണ് എഴുത്തച്ഛൻ സമ്മാനം. അതദ്ദേഹത്തിന് 2016-ൽ ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അംഗീകാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലാണെങ്ങിൽ തന്റെ 23 വയസ്സിൽ തന്നെ എണ്ണപ്പെട്ട അവാർഡ് ലഭിച്ചത് സീനിയറായ പല സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും നീരസമുണ്ടാക്കിയിരുന്നതായി അദ്ദേഹം തന്നെ ഒരു ടി.വി. അഭിമുഖത്തിൽ പറയുന്നത് കേൾക്കുകയുണ്ടായി. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെയും കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെയും വയലാർ അവാർഡും എല്ലാം തന്നെ സി. രാധാകൃഷ്ണന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 2010 മുതൽ കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിശിഷ്ടാംഗമായി അദ്ദേഹം തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ജ്ഞാനപീഠം പുരസ്കാരമല്ലാത്ത മറ്റെല്ലാ അവാർഡുകളും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

വളരെ ചെറിയ പ്രായത്തിൽ തന്നെ സിനിമയിലും ഇറങ്ങി പ്രവർത്തിച്ച പ്രതിഭയാണ് സി. രാധാകൃഷ്ണൻ. മലയാളത്തിന്റെ പ്രമുഖമായ നാലു സിനിമകൾ അദ്ദേഹം സംവിധാനം ചെയ്തവയാണ്. പത്തു സിനിമയ്ക്കെങ്കിലും അദ്ദേഹം തിരകഥയും സംവിധാനവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നാണ് ഓർമ്മ. ഭാരതത്തിന്റെ ദേശീയ സിനിമാഅവാർഡു നിർണ്ണയസമിതിയിലും ഇന്ത്യൻ പനോരമ ചലച്ചിത്ര അവാർഡു സമിതിയിലും അദ്ദേഹം കമ്മറ്റി അംഗമായി സേവനമനുഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്.



പിന്നീട് പറയേണ്ടുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ആദ്യം പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് വായിൽ സ്വർണ്ണക്കരണ്ടിയുമായി പിറന്ന ഒരാളാണ് സി. രാധാകൃഷ്ണൻ എന്ന് ചുരുക്കം ചിലരെങ്കിലും തെറ്റിദ്ധരിച്ചേക്കാം. കഷ്ടപ്പാടിന്റേയും വറുതിയുടേയും ഇടയിൽ നിന്ന് പടവെട്ടി ഉയർന്നുവന്ന ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനായി പിറന്ന നാട്ടിൽത്തന്നെ സമൂഹത്തിൽ സമരസപ്പെട്ട് ജീവിച്ചു വരുന്ന ഒരസാധാരണ വ്യക്തിത്വമാണ് സി. രാധാകൃഷ്ണന്റേത്. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ കാഠിന്യവും വിശപ്പിന്റെ ശക്തിയും നിസ്സാരവൽക്കരിച്ച ഉയർന്നു വന്ന അദ്ദേഹം, തന്റെ കലാശാലാ പഠനനാളുകളിൽ ഫീസുകൊടുക്കാതില്ലാതെ വിഷമിച്ചതുമൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വായനക്കാർക്ക് നന്നായി അറിയാവുന്നതാണ്.

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിനടുത്ത ചമ്രവട്ടത്ത് 1939 ഫിബ്രവരി 15 ന് ജനിച്ച സി. രാധാകൃഷ്ണൻ തന്റെ എൺപതുകളുടെ നടപ്പിൽ ചമ്രവട്ടത്തുതന്നെ ഒരു സാധാരണ വീട്ടിൽ ജീവിച്ചു വരുന്നു എന്നതാണ് അദ്ദേഹം നേടിയെടുത്ത മഹത്വമായി ഈ ലേഖകന് രേഖപ്പെടുത്താനുള്ളത്. തന്റെ ആദ്യകാല ജ്യോതിക ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കുറെ വർഷങ്ങൾ കേരളത്തിന് പുറത്ത് പാർത്തത് ഒഴിവാക്കിയാൽ, കാര്യമായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം പിറന്ന മണ്ണിൽ തന്നെയാണ്. എറണാകുളത്തേക്കുള്ള ഒരു മാറി താമസത്തിനിടയിലാണ് “കൈകഴുകിതൊടേണ്ടുന്ന” ചില സ്വന്തം പുസ്തകങ്ങൾ തന്റെ “ഹൈടെക്ക്” പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം പ്രസാധനം ചെയ്തത്.

എന്റെ ദൂരകാഴ്ചയിൽ എഴുതാതെ മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നത്, ഒരൂപാദേശ്യതിയിട്ടുള്ള സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ 40 ൽ ഏറെയുള്ള മികച്ച പുസ്തകങ്ങളിൽ ചിലതിന്റെ പേരെഴുതുക എന്നുള്ളതാണ്.

തീക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം, എല്ലാമായ്ക്കുന്നകടൽ, പുളളിപ്പുലികളും വെള്ളിനക്ഷത്രവും, മുൻപേ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ, ഇനിയൊരു നിറകൺചിരി, കരൾ പിളരും കാലം, സ്പന്ദമാപിനികളെ നന്ദി, ഇവിടെ എല്ലാവർക്കും സുഖം തന്നെ, കാലം കാത്തു വെയ്ക്കുന്നത് തുടങ്ങിയ കൃതികൾ മലയാളം ഉള്ള കാലത്തോളം വായിക്കപ്പെടും എന്നു ഞൻ പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

എന്റെ ദൂരകാഴ്ചയിൽ എഴുതാതെ മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നത്, ഒരൂപാദേശ്യതിയിട്ടുള്ള സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ 40 ൽ ഏറെയുള്ള മികച്ച പുസ്തകങ്ങളിൽ ചിലതിന്റെ പേരെഴുതുക എന്നുള്ളതാണ്.

എന്റെ ദൂരകാഴ്ചയിൽ എഴുതാതെ മുഴച്ചുനില്ക്കുന്നത്, ഒരൂപാദേശ്യതിയിട്ടുള്ള സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ 40 ൽ ഏറെയുള്ള മികച്ച പുസ്തകങ്ങളിൽ ചിലതിന്റെ പേരെഴുതുക എന്നുള്ളതാണ്.



ലേഖനം



വിനോദ്കുമാർ ദാമോദർ

# ലക്ഷദ്വീപിലെ മാറ്റങ്ങൾ ദാമൻദ്വീപിനാഗർഹവേലിയ്ക്ക്

## സമാനമോ?



**ദാമൻദ്വീപിനാഗർഹവേലി ദ്വീപുകളിലെ ടൂറിസം വികസനം ലക്ഷ്യം വെച്ചുള്ള പദ്ധതികൾ**

ഇതുവരെയായി വിവാദങ്ങളിൽപ്പെടാത്ത ലക്ഷദ്വീപ് ഇപ്പോൾ സ്ഥിരമായി വിവാദ വാർത്തകളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

എന്താണ് ഇപ്പോൾ ലക്ഷദ്വീപിൽ വന്ന പ്രസംഗം. അവിടെ പുതിയതായി കേന്ദ്രം അയച്ച അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ ശ്രീ. പ്രഫുൾകോഡപട്ടേൽ സ്ഥാനമേറ്റെടുത്തപ്പോൾ ഇറക്കിയ ഉത്തരവാണ് വിവാദങ്ങൾക്ക് ആധാരം. അവിടത്തെ ജനപ്രതിനിധികളുമായി സംസാരിക്കാതെ, ദ്വീപിലെ പൂർവ്വകാല പാരമ്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്ന കാര്യം കണക്കിലെടുക്കാതെ, അവിടത്തെ റിസോർട്ടുകളിൽ മദ്യം വിളമ്പുവാനുള്ള സമ്മതം നൽകുക,

അവിടെ ആവശ്യമില്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ഗുണ്ടാആക്ട് നടപ്പാക്കുക, സ്ഥലങ്ങൾ സർക്കാറിന് എളുപ്പം സ്വന്തമാക്കാൻ ഒരു അതോറിറ്റി രൂപീകരിക്കുക, അവിടത്തെ സ്കൂളുകളിൽ ഭക്ഷണരീതി മാറ്റിയെടുക്കുക, തീരത്തിനടുത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന മുക്കുവരുടെ കുടിലുകൾ പൊളിച്ചു മാറ്റുവാനും തീരുമാനിച്ചു. തീരദേശ നിയമത്തിന്റെ ലംഘനമാണ് ഇതിന് കാരണമായി പറഞ്ഞത്.

പ്രഫുൾകോഡപട്ടേലിന്റെ ഉത്തരവുകളെ അനുകൂലിക്കുന്നവർ പറയുന്നത് എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും വരുന്ന വികസനം പോലെത്തന്നെയാണ് ലക്ഷദ്വീപിലെ

വികസനവും എന്നാണ്.

എന്നാൽ ലക്ഷദ്വീപിലെ മാറ്റങ്ങളെ അനുകൂലിക്കുന്നവർ “വികസനം വരുമ്പോൾ എതിർപ്പും വരാറുണ്ടെന്നും” വാദിക്കുന്നു.

പുതിയതായി ലക്ഷദ്വീപിൽ എത്തിയ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററായ ശ്രീ. പ്രഫുൾകോഡപട്ടേൽ കേന്ദ്ര സർക്കാറിന്റെ പ്രതിനിധിയായി വരുമ്പോൾ മാറ്റങ്ങൾ നടപ്പാക്കുകയെന്ന അജന്റയായിരുന്നു പിന്നിലെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു.

ഇതെ നിലപാടിയാണ് അവിടത്തെ ജില്ലാകലക്ടർക്കുമുള്ളത്. മാറ്റങ്ങൾ നടപ്പാക്കാൻ പൂർണ്ണ പിന്തുണ അദ്ദേഹം നൽകുന്നു.

ഇപ്പോൾ ലക്ഷദ്വീപ് അഡ്മിനി

സ്റ്റേറ്റോറായ ശ്രീ. പ്രഫുൾകോഡ ബായ് പട്ടേൽ “ഡാമൻ ആന്റ് ഡ്യൂ” ദ്വീപുകളും അടുത്തുള്ള ദ്വീപുകളും തമ്മിൽ ലയിപ്പിക്കുന്നതിൽ, അവിടത്തെ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റർ എന്ന നിലയിൽ പേരെടുത്ത ആളുമാണ്.

ഇവിടങ്ങളിൽ വികസനം നടത്തുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ചിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തെ ലക്ഷദ്വീപ് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററാക്കിയത് പ്രധാനമായും ഈ പരിചയത്തിന് പുറത്താണ്. ഇവിടങ്ങളിൽ വികസനവും വലിയപദ്ധതികളും നടപ്പാക്കിയത് വലിയ നേട്ടമായും സർക്കാർ കരുതുന്നു.

26 ജനുവരി 2020 മുതൽ ഈ യൂണിയൻ ടെറിറ്ററികൾ ദാദാ & നാഗർഹവേലി ആന്റ് ഡാമൻ & ഡ്യൂ എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്. മഹാരാഷ്ട്രയുടേയും ഗുജറാത്തിന്റേയും ഇടയിൽ സ്ഥിതി



ദാമൻ ദ്വീപ് നാഗർഹവേലിക്ക് സമാനമായ വികസനം ലക്ഷദ്വീപിൽ ആവശ്യമോ?



**ദാമൻ ദ്വീപുകളിലെ വനംകണക്കെയുള്ള കോട്ടകൾ**

ചെയ്യുന്ന ഈ ദ്വീപുകൾ ചേർന്നുള്ള മേഖല ഇപ്പോൾ മൊത്തം 603 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്ററാണുള്ളത്.

ഇവിടങ്ങളിൽ വിജയം കണ്ട സ്ഥിതിയിലാണ് ലക്ഷദ്വീപിലേക്ക് തിരിഞ്ഞത്.

ഇപ്പോൾ അവിടെയും പ്രതിഷേധത്തിന് സാധ്യത കൂടുന്നു.

ലക്ഷദ്വീപിൽ ഒരാൾക്ക് അസുഖം കൂടിയാൽ ചികിത്സന

ടത്താൻ ആദ്യം ആശുപത്രി നിർമ്മിച്ചുകൂടെയെന്ന് അവിടത്തുകാർ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് തെറ്റാണോ? രോഗിയെ ആദ്യം ഇപ്പോൾ ഹെലികോപ്റ്റർ മാർഗ്ഗം കൊച്ചിയിൽ എത്തിക്കണം. അതൊഴിവാക്കാൻ എന്തുകൊണ്ട് ശ്രമംനടക്കുന്നില്ലയെന്ന ചോദ്യവും വളരെ പ്രധാനം തന്നെ. ലക്ഷദ്വീപിൽ അധികവും തെങ്ങുതന്നെ കാണുന്നു. അതും വനം

കണക്കെതെങ്ങുകൾ. തേങ്ങക്കച്ചവടം പ്രധാന വരുമാന മാർഗ്ഗം. കൂടാതെ ടൂറിസവും.

ഇപ്പോൾ ടൂറിസം നല്ല ബിസിനസ്സായി തന്നെ വളരുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ മുക്കുവരുടെ കുടില്ലുകളും മറ്റും പൊളിച്ചും മദ്യം വിളമ്പിയും ടൂറിസം വർദ്ധിപ്പിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹം ദുരാഗ്രഹമല്ലേയെന്നും ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ■



സ്പോർട്സ്



ഭാസി മലപ്പുറമ്പ്

# കളിയെഴുത്ത് യാത്രകളിലെ കലാവിക്ഷണങ്ങൾ



**ലോക** കായികമേഖലയിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന, ശക്തമായ, പോരാട്ട വേദിയെന്നും ആവേശ വീക്ഷണ മേഖലയെന്നും ഉള്ള പ്രശംസാ കാഹളങ്ങളുമായി വില സുന്ന കായിക മത്സര വേദിയാണല്ലോ ഫിഫ ലോകകപ്പ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ്. നാലു വർഷങ്ങളുടെ ഇടവേളയിൽ അരങ്ങേറുന്ന ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോളിൽ 1982ൽ സ്പെയിൻ ആതിഥേയത്വം നൽകിയ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് മുതൽ 2014 ൽ ബ്രസീൽ വേദിയായിരുന്ന ലോകകപ്പ് വരെ അരങ്ങേറിയ ഒമ്പത് ലോകചാമ്പ്യൻഷിപ്പുകളിൽ “യു.എസ്.എ വേൾഡ് കപ്പ് 1994” എന്ന പേരിൽ അമേരിക്ക ആതിഥേയത്വം വഹിച്ച 1994 ലെ ലോകചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് ഒഴികെ മറ്റ് എട്ട് ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പുകളും ഒരു തവണ യൂറോപ്യൻ വൻകര ഫുട്ബോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പും ( ആസ്ത്രിയ-സിറീസർലാന്റ് 2008) ഉൾപ്പെടെ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ അരങ്ങേറിയ ഫുട്ബോൾ മേളകൾ ഒമ്പത് തവണ മീഡിയാ വേദികളിൽ ആസന്നസ്ഥനായി വീക്ഷിക്കുവാനും എട്ട് പ്രാവശ്യം മലയാള മനോരമ ദിനപത്രത്തിലും ഒരു പ്രാവശ്യം ജനയുഗം ദിനപത്രത്തിലും കായിക പ്രേമികൾക്കു വേണ്ടി റിപ്പോർട്ടുകൾ നൽകുവാനും അവസരം ലഭിച്ച ഫ്രീൻലാന്റ്സ് ലേഖകനാണ് ഈ എഴുത്തുകാരൻ.

1 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	1982 (സ്പെയിൻ)
2 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	1986 (മെക്സിക്കോ)
3 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	1990 ( ഇറ്റലി)
4 ഫിഫലോകകപ്പ്	1998 ( ഫ്രാൻസ്)
5 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	2002 (കൊറിയ, ജപ്പാൻ)
6 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	2006 ( ജർമ്മനി)
7 യൂറോ കപ്പ് ഫുട്ബോൾ	2008 ( ആസ്ത്രിയ, സിറീസർലാന്റ്)
8 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	2010 (ദ. ആഫ്രിക്ക)
9 ഫിഫ ലോകകപ്പ്	2014 (ബ്രസീൽ)

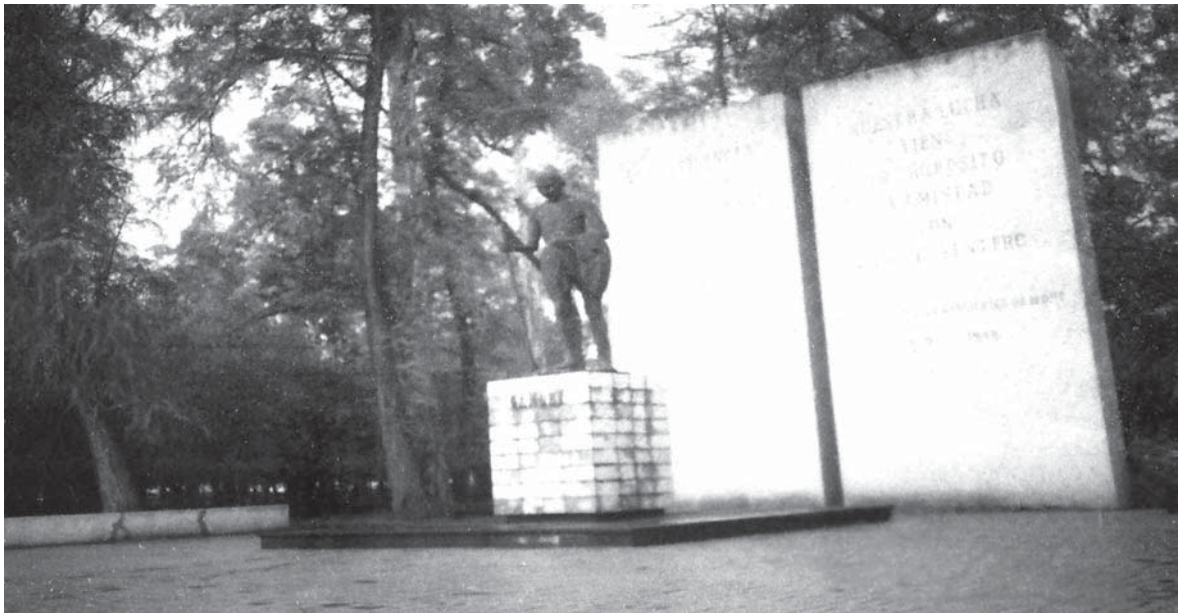
ഈ ഒമ്പത് വിദേശ “കവറേജ്” കൾക്കിടയിൽ സ്റ്റേഡിയങ്ങളിൽ അരങ്ങേറുന്ന ഫുട്ബോൾ മത്സരങ്ങൾക്കു പുറമെ കായികമേഖലകൾക്കു പുറത്ത് കലാമേഖലകളിലും സാഹിത്യ മേഖലകളിലും ഉള്ള കലോത്സവങ്ങളിലും സാഹിത്യ ചർച്ചകളിലും സന്നിഹിതനാകുവാനും പങ്കെടുക്കുവാനും ചില അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുകയും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങിനെ ലഭിച്ച അവസരങ്ങളിൽ ലോക പ്രശസ്തങ്ങളായ കലാസൃഷ്ടികൾ നേരിട്ട് കണ്ട് ആസ്വദിക്കുവാനും ചില സുവർണാവസരങ്ങൾ ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇറ്റലിയിലും ഫ്രാൻസിലും മെക്സിക്കോയിലും കായികമേഖലകൾക്കു പുറമെ കലാമേഖലകളിലും സന്നിഹിതരാകുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചത് സംഘാടക മേഖലകൾക്ക് ഇന്ത്യയോടുള്ള സൗഹൃ

ദങ്ങൾ കൊണ്ടും ആദരവുകൾകൊണ്ടും ആണെന്ന് ഞാൻ നേരിട്ടറിയുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യക്കാരൻ എന്ന നിലയിൽ സൗഹൃദങ്ങൾ ധാരാളം ലഭിക്കുവാൻ അവസരങ്ങൾ കൈവന്നു എന്നു രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടത് എന്റെ ധർമ്മിക കടമ തന്നെയാണ്. 1990 ൽ ഇറ്റലി ആതിഥേയത്വം നൽകിയ ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോൾ കവറേജ് ദിനങ്ങളിൽ പോപ്പ് മറലിലിനു മുന്നിൽ പോപ്പ് പാലസിന്റെ ഉപഘടകമായിട്ടുള്ള, ധാരാളം നിലകളുള്ള ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെ മൂന്നാം നിലയിൽ അഞ്ചു ആഴ്ചക്കാലം “താമസ ചാർജ്ജ്” ഒന്നും നൽകാതെ “അതിഥി” ആയിത്തന്നെ ലോകകപ്പ് മത്സരങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതുവരെ താമസിക്കുവാൻ അവസരവും എനിയ്ക്ക് ലഭിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പോപ്പിനിന്ന് എനിയ്ക്കും ഭാര്യയ്ക്കും മക്കൾ രണ്ടുപേർക്കും

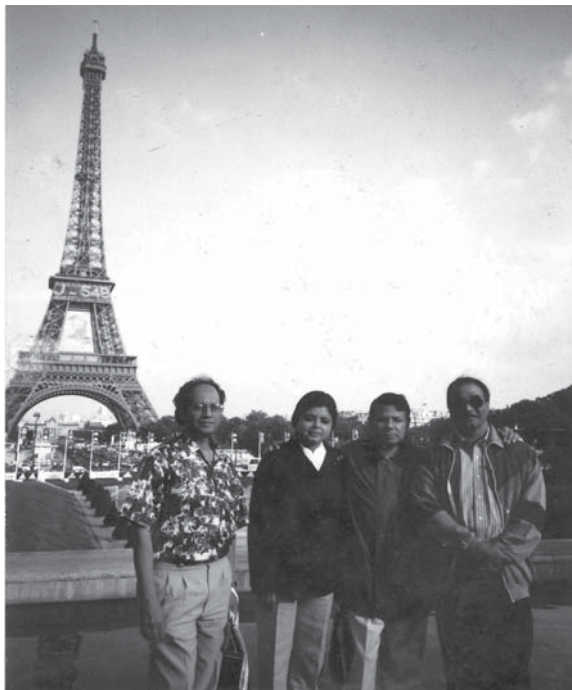
മായി നൽകിയിട്ടുള്ള അക്ഷരാന്യ ഗ്രഹ പദങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ഞാൻ ബുക്ക് ഷെൽഫിൽ നിത്യദർശനത്തിനായിത്തന്നെ വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

എന്റെ ഒമ്പത് വിദേശ ഫുട്ബോൾ മത്സര പര്യാടനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഫുട്ബോൾ മേഖലകൾക്ക് പുറമെയുള്ള ചില

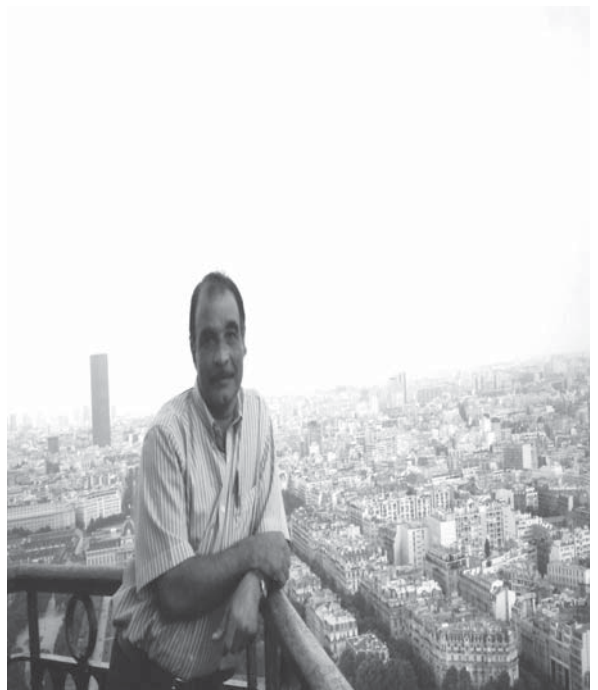
ദർശങ്ങളുടെ കോപ്പികളാണ് ഞാൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഫോട്ടോകൾ അവ ഇങ്ങിനെ :-



“മെക്സിക്കോ 1986” ലോകകപ്പ് ലേഖകനായി മെക്സിക്കോ സിറ്റിയിൽ താമസിക്കുന്നതിനിടയിൽ “റിഫോസ് പാർക്കിൽ” സന്ദർശനം നടത്തിയപ്പോൾ ദർശിച്ച “ഇന്ത്യൻ പിതാവ്” മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രതിമ.



ലോകകപ്പ് 1998 ലേഖകനായി പാരീസിൽ ഉള്ളപ്പോൾ വിശ്വപ്രശസ്തമായ “ഏയ്ഫൽ ടവർ” സന്ദർശത്തിന് കൽക്കത്തയിൽ എത്തിയിരുന്ന ദാസ് മുൻഷി, ദീപാ ദാസ് മുൻഷി, ഇരുവരുടെയും സുഹൃത്ത് എന്നിവർക്കൊപ്പം ഏയ്ഫൽ ടവറിന്റെ സമീപത്ത് നിന്നു കൊണ്ടുള്ള ഫോട്ടോ



ലേഖകൻ “ഏയ്ഫൽ ടവറി” ന്റെ മുകൾ പീഠത്തിൽ.



ഫ്രാൻസ് ആതിഥേയത്വം നൽകിയ “ഫുട്ബോൾ ലോകകപ്പ് 1998” കവരേജിനിയിൽ പാരിസിലെ ലോവർ മ്യൂസിയം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ ജാക്വിഡ് ലൂയിസ് ഡേവിഡ്സ് എന്ന പ്രശസ്ത ചിത്രകാരന്റെ “നെപ്പോളിയൻ” ടൈറ്റിലിൽ ഉള്ള കലാസൃഷ്ടി.



ലോവർ മ്യൂസിയത്തിലെ “ചമ്പേരിയൽ മാസ്റ്റേ സുസനേ” കൃതി

### ബസ്സ് പണിമുടക്ക് (എഡിറ്റോറിയൽ പേജ് ബാക്കി)

ബസ്സ് മുതലാളിമാർക്കും തോന്നുന്നതുപോലെ വ്യാപാരവ്യവസായമേഖലയെ നിയന്ത്രിക്കുവാനും സ്വകാര്യ-പൊതു ഗതാഗത മേഖലയെ നിയന്ത്രിക്കുവാനും സാധിക്കാത്ത നിലയിൽ നിയമം കർശനമാക്കണം.. ഇവരുടെ പിണിയാളുകളായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ ജനനീരീക്ഷണത്തിൽ വരണം. സാധാരണക്കാരന് നാട്ടിൽ സാമ്പത്തിക പുരോഗതിയിൽ ജീവിക്കുവാനുള്ള അവകാശങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണം. സാധാരണക്കാരൻ എന്നും സാധാരണക്കാരനായിരിക്കാതെ സാമ്പത്തിക പുരോഗതിയിലെത്തിക്കണം. ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന പെട്രോൾ ഡീസൽ മറ്റെല്ലാ ഉല്പന്നങ്ങളുടേയും നികുതി സാധാരണക്കാർക്കു ഭാരമാകാത്ത തരത്തിൽ മിതമായ നിരക്കിൽ നിയന്ത്രിക്കുവാനും ഭരണകൂടം സമ്പന്നസ്തു കാണിക്കണം. ഭരണകൂട സംവിധാനത്തിനു ചിലവിടാനുള്ള നികുതി സാധാരണ ജനങ്ങളെ വേട്ടയാടി സർക്കാർ ഖജനാവിൽ അടപ്പിക്കുന്നതിനു ബദൽ സംവിധാനമെന്ന നിലയിൽ ഓരോ വ്യക്തിയുടേയും യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള ദിനവരുമാനം കണക്കാക്കി വാർഷിക ആദായനികുതി അടപ്പിക്കുന്നതിനു ജാഗ്രത പാലിക്കുന്ന ഒരു ഭരണസംവിധാനത്തിനു മാത്രമേ ജനങ്ങളെ ആശ്വസിപ്പിക്കാനാകൂ എന്നു ഭരണകൂടങ്ങൾ ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭരണകൂടങ്ങൾ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് സാമ്പത്തിക ദാരിദ്ര്യമില്ലാതെ ജീവിക്കുവാനുള്ള വഴി ഒരുക്കേണ്ടതായ ബാധ്യത നിറവേറ്റണം..

മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ



ദക്ഷിണ ആഫ്രിക്ക ആതിഥേയത്വം നൽകിയ ലോകകപ്പ് 2010 ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് കവരേജിനിയിൽ ഇന്ത്യൻ ദേശീയ ഫുട്ബോളർ ഐ.എം വിജയനും ലേഖകനും സോക്കർസിറ്റി സ്റ്റീഡിയത്തിനു മുന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ടുള്ള ഫോട്ടോ.

ലോകവിചാരം



പി.ആർ. നാഥൻ

# പുതിയ ഒരു കാര്യം



കഴിഞ്ഞ പതിനൊന്ന് വർഷങ്ങളായി ഞാൻ പ്രഭാതങ്ങളിൽ അമൃത ചാനലിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ലക്ഷക്കണക്കിന് പ്രേക്ഷകർ അത് തുടർച്ചയായി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ലേഖനമാക്കി എഴുതുന്നുണ്ട് എന്നതിനാൽ പ്രഭാഷണം ശ്രവിക്കാത്തവരും അത് വായിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങിനെ എത്രയോ പറയുകയും അതിലേറെ എഴുതുകയും ചെയ്തു. എങ്കിൽ എന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ ഈ ലേഖനം എഴുതുന്നത്?

എന്തിനായി എഴുതുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തോടൊപ്പം അതിന്റെ ഉത്തരം കണ്ടെത്താനായി മറ്റൊരു ചോദ്യം ചോദിക്കട്ടെ. പ്രയപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ഇതുവരെയും ധാരാളം പുസ്തകങ്ങളും ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകളും ദിനപത്രങ്ങളും വായിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇത്രയും അനുഭവങ്ങൾ ഉള്ള സ്ഥിതിക്ക് എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് ഇത് വായിക്കുന്നത്!

പുതിയ ഒരു കാര്യം ചെയ്യുക എന്ന് സുഖകരമാണ്. അതിനാൽ ഞാനിത് എഴുതി. പുതിയ ഒരു കാര്യം ചെയ്യാൻ വായനക്കാരനും ഇഷ്ടമാണ്. അതിനാൽ വായനക്കാരൻ ഇതു വായിക്കുന്നു. പുതിയത് ചെയ്യാനാണ് നമുക്ക് താല്പര്യം. എന്തെങ്കിലും മൊക്കെ പുതിയ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ എല്ലാവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നു. പഴയത് മടുത്തുകഴിഞ്ഞു. ഈ ഭൂമിയിൽ ഓരോ വ്യക്തിയും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ പിറകിൽ ഈ ആശയമുണ്ട്. പുതുതായി എന്ത് ചെയ്യാൻ കഴിയും?

ഡോക്ടറും വക്കീലും കൃഷിക്കാരനും ഗൃഹസ്ഥനും സന്യാസിയും ഇതുതന്നെ ചിന്തിക്കുന്നു. ഇതുവരെ ചെയ്യാത്ത എന്താണ് ചെയ്യാൻ കഴിയുക? എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇതുതന്നെ ചിന്തിക്കുന്നു. അൻപത്തിയഞ്ച് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞെങ്കിലും പുതിയതായി എന്ത് എഴുതാൻ കഴിയും. ഓരോശില്പിയും പുതുമയ്ക്കുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്നു. വ്യഭനായ വ്യക്തിയും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇതുതന്നെ. ഇത്രയും കാലം ഞാൻ നിരവധി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തു. ഇതുവരെ ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത ഒരു പുതിയ കാര്യം ചെയ്യണം. എന്താണീ പുതിയ കാര്യം എന്നു ചോദിച്ചാൽ പറയാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാ. വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അന്വേഷണ പന്ഥാവിലാണ് സകലരും.

നിരന്തരം പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വി.ഐ.പി. ഉണ്ടായിരുന്നു. കീഴുദ്യോഗസ്ഥരാണ് അദ്ദേഹത്തിന് പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കി

നീരന്തരം പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വി.ഐ.പി. ഉണ്ടായിരുന്നു. കീഴുദ്യോഗസ്ഥരാണ് അദ്ദേഹത്തിന് പ്രസംഗം തയ്യാറാക്കി

കൊടുക്കുക. മഹാനാരായി അറി യപ്പെടുന്നവരിൽ പലർക്കുവേണ്ടിയും പ്രസംഗങ്ങൾ എഴുതി കൊടുക്കാൻ ആളുണ്ടാവും. സിനിമയിൽ കഥ, തിരക്കഥ, സംഭാഷണം, സംവിധാനം എന്നൊക്കെ എഴുതിക്കൊണ്ടിച്ച് പ്രമാണിമാരാകുന്ന പലരുടേയും പിറകിൽ ഗോസ്റ്റ് റൈറ്റേഴ്സ് ഉണ്ട്. അങ്ങിനെയിരിക്കെ വി.ഐ.പി. ക്ക് തന്റെ സിക്രട്ടറി പ്രസംഗം എഴുതിക്കൊടുത്തു. മൂന്ന് ഫുൾ സ്കെപ്പ് കടലാസ്സിലാണ് അത് എഴുതിക്കൊടുത്തത്. ചുരുക്കിയെഴുതണമെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നില്ലെ എന്ന് വി.ഐ.പി. ക്രോഡത്തോടെ ചോദിച്ചപ്പോൾ ഗോസ്റ്റ് റൈറ്റർ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഒരു പേജ് മാത്രമേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ സർ. ബാക്കി രണ്ടു കടലാസ്സുകൾ സംഘാടകർക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റുകൾ ആണ്. വി.ഐ.പി. ദേഷ്യപ്പെടാൻ കാരണമെന്താണെന്ന് ചിന്തിക്കണം. ഒരേകാര്യം ആവർത്തിച്ചു വായിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് വിരസമായി തോന്നി.

ആവർത്തനം അസഹനീയമാണ്. നാം നിത്യേന പല്ലുതേയ്ക്കുന്നു. ചായ കുടിക്കുന്നു. പത്രം വായിക്കുന്നു. ആഹാരം കഴിക്കുന്നു. ഓഫീസിൽ പോകുന്നു. ഒരേ കാര്യം വീണ്ടും വീണ്ടും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തിന് രസമുണ്ടാകുന്നത് പുതിയ ഒരു കാര്യം ചെയ്യുമ്പോഴാണ്. പുതിയതാത്രമാണ് ഓർക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ. നിങ്ങൾ നീന്തൽ പഠിക്കുന്നു. ഡ്രൈവിങ്ങ് പഠിക്കുന്നു. ട്രക്കിംഗ് രസകരമായ കാര്യമാണ്. പുതിയ ഒരു ഗ്രന്ഥം വായിക്കുക. എല്ലാം രസകരമാണ്. പുതിയ കാര്യം ചെയ്യുന്നു എന്ന സങ്കല്പത്തോടെയാണ് ഞാൻ പ്രഭാഷണത്തിനായി വേദിയിലെത്തുന്നത്. ഇതുവരെ എത്രയെത്ര വേദിയിൽ കയറിയാലും ഇത് പുതിയൊരു വേദിയാണ്. ഇതുവരെ പറയാത്ത ഒരു കാര്യം പറയാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഓരോ വ്യക്തിയും പുതുമയ്ക്കുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്നു. ധാരാളം സിനിമകൾ നാം കണ്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പുതിയ ഒരു സിനിമ കാണാൻ നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നു. പുതിയ പേന, പുതിയ ഷർട്ട് എല്ലാം പുതിയതാണെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. ഓരോ കഥ എഴുതുമ്പോഴും ഇത് പുതിയതാണെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

പുതിയത് ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ വരുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും ദുഃഖമുണ്ടാകും. ഈ അവസരത്തിൽ ചിന്തിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം സൂചിപ്പിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഈ ലേഖനം പുതിയതാകുക. ലേഖനത്തിൽ കുറിയ്ക്കേണ്ടതും പുതിയ കാര്യം ആകണമല്ലോ.

കേരളീയമായ ആഹാരവസ്തുക്കൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയാണ് ലേഖകൻ. കഞ്ഞി, ചോറ്, ഇഡ്ഡലി, ദോശ, മുരിങ്ങയിലക്കറി എന്നിവയാണ് ഇഷ്ടവിഭവങ്ങൾ. ഭൂമിയിൽ എവിടെ ചെന്നാലും ഈ വസ്തുക്കൾ കിട്ടുമെന്ന് എന്ന് ഞാൻ അന്വേഷിക്കും. ഒരിക്കൽ ഉത്തരകാശിയിൽ താമസിക്കേണ്ടി വന്ന അവസരം. തണുപ്പുള്ള ഒരു രാത്രി അവിടെ കഴിച്ചു കൂട്ടണം. പിറ്റേന്ന് രാവിലെയാണ് പിപ്പൽകോട്ടിലേക്ക് യാത്ര ചെയ്യേണ്ടത്.



ഹിമാലയയാത്ര രസകരമാണെങ്കിലും എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ആഹാരസാധനങ്ങൾ കിട്ടാതെ കൊണ്ട് അസംതൃപ്തി തോന്നിയിരുന്നു. പ്രഭാതത്തിൽ രണ്ട് ഇഡ്ഡലിയും ഒരു വടയും കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ എത്രനന്നായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ ഒരു സുഹൃത്തിനോട് പറഞ്ഞു. രണ്ട് ഇഡ്ഡലിയും ഒരു വടയും എന്റെ പതിവ് ആഹാരമാണ്. ഒരിടത്ത് ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ആഹാരമുണ്ട്. അവിടേക്ക് അഞ്ച് കിലോമീറ്റർ നടക്കണം. കനത്ത തണുപ്പിൽ നടക്കുക എന്നത് ക്ലേശകരമാണ്. അപ്പോഴാണ് സുഹൃത്ത് പറയുന്നത് ഇവിടെ അടുത്ത് ഹിമാലയൻ ആഹാരം കിട്ടുന്ന ഒരു കടയുണ്ട്. അതൊന്ന് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയാലോ?

“പറ്റില്ല”  
“അതെന്താ പറ്റില്ല എന്നു പറ

ഞ്ഞത്”  
“ഇഡ്ഡലിയും വടയും” എന്റെ പതിവ് ആഹാരമാണ്. ഹിമാലയവാസികളുടെ ആഹാരം എന്റെ വയറിന് പിടിക്കില്ല.”

സുഹൃത്ത് നിർബന്ധിച്ചു.  
“പിടിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇന്ന് അതു കഴിക്കാം. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ആഹാരം തേടി ഇത്ര വഴി നടക്കുന്നത് ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരമാണ്.”

സുഹൃത്ത് വീണ്ടും അതുതന്നെ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ ഒരു ശരാശരി ഹോട്ടലിലേക്ക് കയറി. പതിവുവിട്ട ആഹാരവസ്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചാൽ ഛർദ്ദിച്ചുപോകും. പക്ഷേ അത്ഭുതം നോക്കണേ രുചിപ്രദമായ ആഹാരം. ഞാനത് സന്തോഷത്തോടെ കഴിച്ചു. സുഹൃത്ത് അന്വേഷിക്കുന്നു.

“എങ്ങിനെയുണ്ട്?”  
“സുപ്പർ”  
“നേരത്തെ ഇത് പറ്റില്ല എന്ന് പറഞ്ഞതോ?”  
“പതിവ് ശീലങ്ങളിൽ നിന്നും മാറി ചിന്തിക്കുക. അതൊരു പുതുമയാണ്. മാറാൻ തയ്യാറാവാത്തതുകൊണ്ടാണ് നാം പഴമയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത്. ഹിമാലയത്തിലെ ആഹാരം താങ്കൾക്ക് ഇഷ്ടമായില്ലേ?”  
“ഇഷ്ടമായി”  
അതൊരു ഗുണപാഠമായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ട് നമുക്ക് മാറി ചിന്തിച്ചുകൂട? പതിവ് രീതിയിൽ നിന്ന് മാറുമ്പോൾ അത് ഒരു പുതിയ കാര്യമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. പുതിയത് ചെയ്യാനാണല്ലോ നാം താല്പര്യപ്പെടുന്നത്?  
എന്തായാലും മരണം വരെയും പുതിയ ഒരു കാര്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുക. അതിലേറെ സന്തോഷം വേറെ ഒന്നുമില്ല. ■

ചെറുകഥ

# നഷ്ടപ്പെടുന്നവർ



വാസു അരീക്കോട്



നേരംവെളുത്ത് കുറേയായിട്ടും എഴുന്നേറ്റ് വരാത്തതിനാൽ ശ്രീദേവി അമ്മ വാതിലിൽ ചെന്നു മുട്ടിവിളിച്ചു. കുട്ടേ... നേരം ഇശ്ശിയായി, എണീക്കണില്ലേ...? ധൂതിയിൽ എഴുന്നേറ്റ് മുടി ചുറ്റിക്കെട്ടിക്കൊണ്ട് വാതിൽ തുറന്നു. വീണ്ടും കട്ടിലിൽ പോയിരുന്നു. സൂര്യകിരണങ്ങൾ ചെത്തിത്തേക്കാത്ത പഴയ വീടിന്റെ ചെറിയ ജനൽ അഴികൾക്കിടയിലൂടെ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വീണ്ടും കിടന്നാലോ എന്നു തോന്നി. ഇന്നലെ ആ ദിവസമായിരുന്നു. അതിനാൽ ഓർത്തോർത്തിരുന്നു നേരം ഇശ്ശിയായി ഉറങ്ങാൻ. ദേവു... ഇങ്ങട്ട് വരാറായില്ലേ? നേരം എത്രയായിന്നാ. പണിക്കാർക്ക് ചായം ചോറും കറികളും കൊടുക്കണ്ടേ? അമ്മേ, ദാ വരുന്നു. വാഷ് ബേസിനടുത്തു ചെന്ന് കൈയും മുഖവും കഴുകി മുന്നിൽ വെച്ച കണ്ണാടിയിലേക്ക് നോക്കി കുറേ നിന്നു. പിന്നെ ചുവരിൽ തൂക്കിയിട്ട ഫോട്ടോയിലേക്കും.

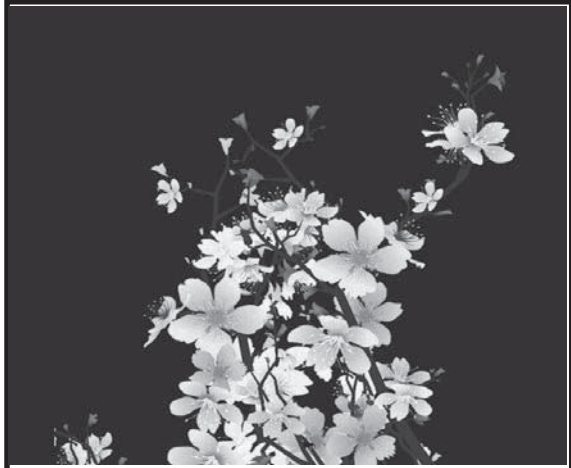
കല്ലാണമം കഴിഞ്ഞ് കുട്ടികളാവാതെ വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അമ്മയുടെ നേർച്ചയും വഴിപാടും ഒരു പാട് നടന്നു. ഉദയൻ ഡോക്ടറുടെ ചികിത്സയും. അതിനിടയിൽ ഗർഭിണിയായി പ്രസവിച്ചു. ചോറുണ്ണ കഴിഞ്ഞതിന് ശേഷം ഒരു ഒഴിവ് ദിവസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെങ്ങളുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാവർക്കും ചെല്ലാത്തതിന് പരാതിയാണ്. ജോലി കഴിഞ്ഞ് ഒഴിവ് കിട്ടണ്ടേ, എന്തായാലും നാത്തുന്റെ വീട്ടിൽ

പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു യാത്രയായി.

ഔണിൽ നിന്നുള്ള ബസ്സിൽ കയറിയിരുന്ന് അല്പസമയത്തിനകം തന്നെ പുറപ്പെട്ടു. നല്ല തിരക്കായിരുന്നു. ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്റർ പോയി അടുത്ത അങ്ങാടിയിൽ എത്തുമ്പോൾ എന്തൊക്കെയോ പ്രശ്നങ്ങളാൽ ബസ്സ് നിർത്തി. പുറത്ത് ആകെ ബഹളം. കുറേ പേർ ഞങ്ങൾ കയറിയ ബസ്സിലേക്ക് ഓടിക്കയറി. അവരുടെ പിന്നാലെ വാളും വടിയും കുന്തവുമായി ഒരു പടതന്നെ ഓടിക്കയറി. തലങ്ങും വിലങ്ങും അടിച്ചും വെട്ടിയും താണുവമാടി. ആകെ ആർത്തനാദം. ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല. സീറ്റിന്റെ തൊട്ടുമുഖിലെ ആളെ വെട്ടാൻ വന്നയാളെ അദ്ദേഹം തടയാൻ ശ്രമിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ വലിച്ചിട്ടു. വണ്ടിയുടെ ഉള്ളിൽ ആകെ രക്തപ്പൊഴയായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് മടയിലുള്ള കുഞ്ഞിനെയുമെടുത്ത് പോകുന്നതിനിടയിൽ കുഞ്ഞ് തെറിച്ചുവീണു. ആളുകൾ ബസ്സിന്റെ സൈഡിൽ കൂടിയും വാതിൽ വഴിയും നെട്ടോട്ടമോടി. ആർത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ആകെ തിരഞ്ഞു. ബസ്സിനുള്ളിൽ നിന്നും എല്ലാവരും ഒഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരുപാട് ആളുകൾ മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഞരക്കവും മുളലും മാത്രം. ഒന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ കുട്ടിയെയും അദ്ദേഹത്തെയും നോക്കി. സീറ്റുകൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹവും മറ്റൊരാൾക്കിടയിൽ കുഞ്ഞും മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. ബോധം നശിച്ചു. ഓർമ്മ വന്നു നോക്കുമ്പോൾ വീട്ടിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെയും കുഞ്ഞിന്റെയും

ന്റെയും ജഡമാണ് കണ്ടത്. കരഞ്ഞുകരഞ്ഞ് കണ്ണു നീർ തന്നെ ഇല്ലാതായി.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞു മാസങ്ങൾക്ക് ശേഷം അച്ഛനും അമ്മയും തറവാട്ടിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. അത് നടന്നത് ഇന്നലത്തെ ദിവസത്തിലായിരുന്നു. ബെയ്സിൽ നിന്നും മുഖം ഒരിയ്ക്കൽ കൂടി കഴുകി പുറത്തിറങ്ങി. പല്ലുതേച്ച് കാലും മുഖവും കഴുകി അടുക്കളയിലേക്ക് കയറിയപ്പോൾ അച്ഛൻ ചഥം പടിഞ്ഞിരുന്ന് ചായ കുടിക്കുന്നു. ദേവു, എന്തായിത്? നേരത്രയായി? ഇനി അതങ്ങട് മറന്നേക്കൂ... എല്ലാം വിധിയാണ് . ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അമ്മേ, ചേട്ടനും ജ്യേഷ്ഠത്തിയമ്മയും എങ്ങടാ പോയേ? അവർ സാളിഗ്രാമ ക്ഷേത്രത്തിൽ തൊഴാൻ പോയി. ഇന്ന് സപ്താഹം തൊടങ്ങല്ലേ . അവളും അച്ഛന്റെ അരികിലിരുന്ന് ചായ കുടിച്ചു. കുട്ടേ, നീയിന്ന് ജോലിക്ക് പോവണില്ലേ? ഉണ്ടമ്മേ. എന്നാൽ ചായ കുടിച്ച വേഗത്തിൽ കുളിച്ചോളൂ. ചായ കുടി കഴിഞ്ഞ് ദേവു തോർത്തെടുത്ത് പുറത്തെ കുളിമുറിയിലേക്ക് നടന്നു. കുട്ടേ, എണ്ണ തേക്കണ്ടേ? ശ്രീദേവിയമ്മ അടുക്കളയിലെ സ്റ്റോർ റൂമിൽ പോയി രണ്ട് കുപ്പികളുമായി വന്നു. കുട്ടേ, കൈ ഇങ്ങട് നീട്ടൂ, കാച്ചിയ എണ്ണയാണ് തലയ്ക്ക് നല്ല തണുപ്പ് കിട്ടും . അവർ കൈക്കുമിളിയിലേക്ക് എണ്ണ ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. ചെറിയ കുപ്പിയിൽ നിന്നും ചെറിയ എണ്ണക്കിണ്ണത്തിലേക്ക് എണ്ണ ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. ഇത് മേല് തേയ്ക്കാനാ. ഇപ്പഴത്തെ കുട്ടോൾക്ക് ഇതൊന്നും വേണ്ട . അതു വാങ്ങി അവൾ കുളിമുറിയിലേക്ക് പോയി. ■



### അന്തരിച്ചു



കൊമ്മേരി അനന്തൻ ബസാറിൽ പള്ളിപ്പുറത്ത് മീത്തൽ സിദ്ധാർത്ഥകുമാർ (61) അന്തരിച്ചു. കണ്ണൂർ ജില്ലാ സഹകരണ ബേങ്ക് മുൻ ജീവനക്കാരനും സി.പി.ഐ. (എം) കണ്ണൂർ ടെമ്പിൾ ബ്രാഞ്ച് മുൻ സെക്രട്ടറിയും ആണ്. അച്ഛൻ പരേതനായ പള്ളിപ്പുറത്ത് മീത്തൽ ഗോപാലൻ നായർ. അമ്മ പരേതയായ കല്യാണിക്കുട്ടി അമ്മ.

ഭാര്യ: ഗീത.  
മക്കൾ: സിഗിൽ (ദുബായ്), ആദർശ് (ജർമ്മനി)  
മരുമകൾ: നിത്യ (ദുബായ്)  
സഹോദരങ്ങൾ: ഹൈമാവതി, മോഹൻദാസ്, ശാന്ത, പരേതയായ നിർമ്മല, പരേതനായ പുരുഷോത്തമൻ, നീന.



ഒക്ടോബർ 2021  
4 - ചരമ വാർഷികം  
എടോളി ബാബു  
കൊമ്മേരി, കോഴിക്കോട്- 7



നിത്യശാന്തി നേർന്നുകൊണ്ട് സന്തപ്ത കുടുംബാംഗങ്ങൾ

# കാലഘട്ടത്തിന്റെ കവിതകൾ

നക്ഷത്രരാജ്യം ലേഖകൻ



കേരള സാഹിത്യ സമിതിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മുണ്ടയാടി ദാമോദരന്റെ “ലോക്ക് ഡൗൺ കാലത്തെ കവിതകൾ” ചേദൻ തുളസിദളത്തിന്റെ “പീലിക്കാലം” എന്നീ കവിതാസമാഹാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ച നടത്തി. പ്രസിഡണ്ട് പി. വത്സലയുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന ഗൂഗിൾ മീറ്റിൽ മുണ്ടയാടിയുടെ പുസ്തകം ഡോ. സി. രാജേന്ദ്രനും തുളസിദളത്തിന്റെ പുസ്തകം ഡോ. കെ.വി തോമസും ചർച്ചയ്ക്ക് അവതരിപ്പിച്ചു.

മനുഷ്യൻ നേരിടുന്ന പകർച്ച വ്യാധികളുടെയും മഹാമാരിയുടെയും കാലത്ത് തന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ പ്രതിരോധമാക്കിത്തീർക്കുകയാണ് “ലോക്ക് ഡൗൺ കാലത്തെ കവിതകൾ” എന്ന പുസ്തകത്തിലെ കവിതകളിലൂടെ മുണ്ടയാടി ചെയ്യുന്നതെന്ന് പുസ്തകം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സംസ്കൃത വിഭാഗം മുൻതലവൻ ഡോ. സി രാജേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. കവിയിലെ കലഹിക്കുന്ന വ്യക്തിത്വം കവിതകളിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. കവിതയിൽ ജ്വലിവാക്യങ്ങൾ പോലെയുള്ള ചിലത് കൊണ്ടു വരുവാൻ ബോധപൂർവ്വമോ അബോധപൂർവ്വമോ ശ്രമം നടക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് കക്കാടിന്റേ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെയും മറ്റുമായ മുന്വേ നടന്നുപോയ കവിതകളുടെ അപദാനങ്ങൾ കവിതകളിൽ തെളിയുന്നത്. അതുപോലെ കവിതയിൽ പലേടത്തും കാണുന്ന മുന്നറിയിപ്പിന്റെ സ്വരം മനുഷ്യർക്കുള്ള ജാഗ്രത നിർദ്ദേശമായി കാണാവുന്നതാണ്. സാധാരണ ആളുകൾ കാണുന്ന കാഴ്ചയല്ല കവിയുടെ കണ്ണിൽ ലോക കാഴ്ചകൾ. ഒരു സവിശേഷ ദൃഷ്ടിയോടെയാണ് കവികാഴ്ചകൾ കാണുന്നതും അതിൽ പ്രതികരിക്കുന്നതും, അതുപോലെ ജീവശാസ്ത്രകാരന്മാർ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് കവി പറയുന്നുണ്ട്. “കൊറോണക്കാലത്തെ കനോലി കനാൽ” പോലുള്ള കവിതകളിൽ നമുക്കിത് കാണാൻ കഴിയുമെന്നും ഡോ. രാജേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു.

ചേദൻ തുളസിദളത്തിന്റെ “പീലിക്കാലം” എന്ന

കേരള സാഹിത്യസമിതി  
പ്രതിമാസ പുസ്തകചർച്ച  
(google meet)  
ഒക്ടോബർ 5 ചൊവ്വ 5 PM  
പുസ്തകങ്ങൾ  
പുസ്തകാവതരണം  
ഡോ.കെ.വി.തോമസ് | ഇ.പി. ജോതി  
ഡോ. ശ്രീശൈലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ  
ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർ  
പി. വത്സല | ഡോ.സി.രാജേന്ദ്രൻ | ശ്രീധരനുണ്ണി |  
പി.എൽ.ശ്രീധരൻ | കെ.ജി.രഘുനാഥ്

പുസ്തകം ഡോ. കെ.വി തോമസാണ് ചർച്ചയ്ക്ക് അവതരിപ്പിച്ചത്. സമാഹരിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു കവിതാ സമാഹാരത്തിന്റെ ചർച്ചയിലാണ് താൻ കോഴിക്കോട്ടു വന്നപ്പോൾ ആദ്യമായി പങ്കെടുത്തത് എന്നനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഡോ. തോമസ് തന്റെ പ്രഭാഷണം ആരംഭിച്ചത്. തുളസിദളത്തിന്റെ കവിതകളിലെല്ലാം ആത്മീയതയുടെ ഒരാവരണം പൊതിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നതായി നമുക്കു തോന്നും. ഇരുത്തം വന്ന ഒരു കവിയുടെ മട്ടും മാതിരിയുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളൊക്കെ എന്നും ഡോ. തോമസ് പറഞ്ഞു.

പഴയ കവിതകളെപ്പോലെ വായനക്കാർക്ക് പെട്ടെന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ പറ്റുന്ന വിധത്തിലല്ല പുതിയ കവിതകളുടെ രചന എങ്കിലും വേഗത്തിൽ ഉള്ളിലേക്ക് പ്രവേശനം സാധ്യമാക്കുന്ന കവിതകളാണ് ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന രണ്ടു പുസ്തകങ്ങളിലും ഉള്ളതെന്ന് സമിതി പ്രസിഡണ്ടു കൂടിയായ നോവലിസ്റ്റ് പി. വത്സല തന്റെ അധ്യക്ഷ പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞു. ശ്രീധരനുണ്ണി പി.എൽ ശ്രീധരൻ, പി.എം നാരായണൻ, കെ.ജി രഘുനാഥ് തുടങ്ങിയവരും കവിതകളെ വിലയിരുത്തിസംസാരിച്ചു.



# പുസ്തക പ്രകാശനം

എം.കെ. രവീന്ദ്രൻ വൈദ്യർ കൊടാ പള്ളിയുടെ കവാതാ സമാഹാരമായ ജീവിത സൗഖ്യം പ്രകാശനം ചെയ്തു.



തോട്ടത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ എം.എൽ.എ. കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷൻ സ്ഥിരം സമിതി അദ്ധ്യക്ഷ എസ്. ജയശ്രീകു ആദ്യപ്രതി നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നു



യുവധാര കോട്ടുളിയും കവികുലം കോഴിക്കോടും ചേർന്നു കോട്ടുളി ജി.എൽ.പി. സ്കൂളിൽ വെച്ചു നടത്തിയ പരിപാടിയിൽ തോട്ടത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ എം.എൽ.എ. കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷൻ സ്ഥിരം സമിതി അദ്ധ്യക്ഷ എസ്. ജയശ്രീകു ആദ്യപ്രതി നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. കൗൺസിലർമാരായ എം.എൻ. പ്രവീൺ, കെ.ടി. സുഷാജ്, യുവധാര സെക്രട്ടറി കെ.വി. പ്രമോദ്, നക്ഷത്രരാജ്യം ത്രൈമാസിക മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ നക്ഷത്രരാജ്യം ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ, എ.കെ. അജയൻ, സി. രാമചന്ദ്രൻ, കെ.വി. വിജേഷ്, എ.കെ. പ്രശാന്ത് എന്നിവർ പ്രസംഗിച്ചു.



തോട്ടത്തിൽ രവീന്ദ്രൻ എം.എൽ.എ. പ്രസംഗിക്കുന്നു.



പുസ്തകപ്രകാശനത്തിനോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന കവി സമ്മേളനത്തിൽ മുണ്ടയാടി ദാമോദരൻ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ കാക്കൂർ, വികെബി നായർ, മോഹൻ കുറുമ്പായിൽ, ശോഭ മക്കട, കെ. വി. സക്കീർ ഹുസൈൻ, മുരളീധരൻ കൊല്ലത്ത് വരദേശ്വരി, ലത്തീഫ് പറമ്പിൽ, എം.കെ. രവീന്ദ്രൻ വൈദ്യർ, മാധവൻ പയിമ്പ്ര, ബാബുരാജൻ ചമ്പയിൽ എന്നിവർ കവിതകൾ ആലപിച്ചു. ■



താര പരിചയം

നക്ഷത്രരാജ്യം ലേഖകൻ



എമിലി ജോൺ

അറുപത്തിനാല് വർഷകാലം മുൻപ്, കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1955 മുതൽ 1957 വരെ റേഡിയോ നാടകങ്ങളിലും സ്റ്റേജ് നാടകങ്ങളിലും ഒരു മികച്ച അഭിനേത്രിയുടേയും, വേയ്സ് ഡബ്ബിങ്ങ് ആർട്ടിസ്റ്റിന്റേയും കുപ്പായമണിഞ്ഞ ഈ കലാകാരി അരങ്ങിൽ 2 വർഷ കാലം വരെ അക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ നാടകങ്ങളിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണത്തിൽ 1955 കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മികവു കാട്ടി.

കോഴിക്കോട്ടെ നാടകപ്രവർത്തകരായ ഭാസി മലാപ്പുറമ്പ്, കുഞ്ഞാണ്ടി, ബാലൻ കെ നായർ, ഫിലിം ആർട്ടിസ്റ്റ് മിസ്സ് കുമാരി തുടങ്ങിയ അഭിനേതാക്കളുടേയും അഭിനേത്രികളുടേയും കൂടെ കുറച്ചധികം നാടകങ്ങളിൽ മികവുറ്റ കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് ജീവൻ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. എമിലിജോൺ കൊറിയ. ഈ കലാകാരിയുടെ ഓർമ്മയിൽ നിന്നു ചികഞ്ഞെടുത്ത അക്കാലത്തെ തന്റെ നാടകജീവിതം നക്ഷത്രരാജ്യം ലേഖകനുമായി പങ്കിടുകയാണ് 79-ാമത്തെ വയ

സ്സിൽ എമിലി ജോൺ കൊറിയ.

ഞാൻ ജനിച്ചത് കോഴിക്കോട്ടാണ്. പഠിച്ചത് ആർ. കെ.മിഷൻ ഹൈസ്കൂളിലും. സ്പോർട്സിൽ ഒന്നാമതായിരുന്നു. സ്കൂളിൽ അക്കാലത്ത് ചാമ്പ്യനും ഞാനായിരുന്നു. സ്കൂൾ കലാപരിപാടികളിൽ ഹിന്ദുക്കളുടെ എല്ലാ ദൈവങ്ങളുടേയും, സ്വാമിമാരുടേയും ട്രാസ്ലോയിൽ ഞാൻ പങ്കെടുത്ത് ഒന്നാമതായി സമ്മാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്കൂളിൽ വെച്ച് പതിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ ഞാൻ സ്വാമിവിവേകാനന്ദന്റെ വേഷമിട്ടു. അവിടെ വെച്ചുതന്നെയായിരുന്നു നാടകാഭിനയ രംഗത്തേക്കുള്ള എന്റെ കാലം വെക്കലും

സ്വാമിവിവേകാനന്ദന്റെ വേഷത്തിലുള്ള ട്രാസ്ലോ ശ്രദ്ധിച്ച കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷ് അവിടെ വെച്ചു എന്നോട് പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഒരു നാടകം എഴുതുന്നുണ്ട്. ആ നാടകത്തിൽ അഭിനയിക്കാൻ പറ്റുമോ കുട്ടിയ്ക്ക്? മറുപടിയായി ഞാൻ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. അങ്ങിനെ



1957 (Age 13)





കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്‌ടെ നാടകത്തിൽ ഞാൻ അഭിനയിച്ചു. റേഡിയോസ്റ്റേഷനിൽവെച്ച് എന്റെ പെർഫോമൻസ് കണ്ട് അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന തിക്കോടിയൻ മാഷ്, ഉറുബ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, ഉദയഭാനു മാഷ്, ഓൾ ഇന്ത്യ റേഡിയോ സ്റ്റാഫായി അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന മായ, സിൽവിയ, ഗായത്രി, എന്നിവർക്കും എന്നെ വലിയ ഇഷ്ടമായി. അവിടെവെച്ച് അവർ എന്നോട് പറഞ്ഞു: മാസത്തിൽ രണ്ടു നാടകങ്ങളുണ്ടാകും കൂട്ടി വന്നോളൂ. അവർ നാടകങ്ങളുള്ളപ്പോൾ വാഹനമയക്കും. ഞാൻ അതിൽ കയറിപ്പോകും. അന്ന് ഒരു നാടകത്തിന് 15 രൂപയാണ് ശമ്പളമായി ലഭിച്ചിരുന്നത്. സ്വർണ്ണത്തിന് അക്കാലത്ത് പവന് 52 രൂപയാണ്. തിക്കോടിയന്റെ “പുതിയതെറ്റ്” എന്ന നാടകം എർണാകുളത്തുപോയി അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. കുഞ്ഞാണ്ടി, ബാലൻ കെ. നായർ, ഭാസി ഇവരും കൂടെ അഭിനയിച്ചിരുന്നു. ആദ്യ നാടകത്തിൽ “കിലുക്കാംപെട്ടി” രചന സംവിധാനം അയ്യപ്പൻ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് 13 വയസ്സായിരുന്നു. ടൗൺഹാളിൽ വെച്ചാണ് ആ നാടകത്തിന്റെ ആദ്യഅവതരണം അരങ്ങേറിയത്. പിന്നീടു പല സ്റ്റേജുകളിലും അവതരിപ്പിച്ചു. ഈ നാടകത്തിൽ ബാലൻ കെ. നായർ, കുഞ്ഞാണ്ടി തുടങ്ങിയ പിന്നീട് പ്രശസ്തരായ സിനിമാ നടന്മാരും എന്റെ കൂടെ അഭിനയിച്ചു. അതിനു ശേഷം രജ്ജൻ പ്രമോദിന്റെ “ഫോട്ടോഗ്രാഫർ” എന്ന സിനിമയിലും അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. “നൊമ്പരച്ചെപ്പുകൾ”, “മിനാമിനി”, “നാണിയമ്മയുടെ വോട്ട്” എന്നീ ഷോർട്ട് ഫിലിമുകളിലും അഭിനയിച്ചു.

അതിനിടയിൽ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ സുപ്രണ്ടായിരുന്ന ഭർത്താവ് ജോൺ കൊറിയ മരണപ്പെട്ടു. മരിച്ചിട്ട് 2 വർഷവും 6 മാസവുമായി. ഇപ്പോൾ വീട്ടിൽ ഞാൻ സ്വസ്ഥമായിരിക്കുന്നു.

എന്റെ ആദ്യത്തെ നാടകം “കിലുക്കാംപെട്ടിയും”;

“ദജ്ജാലും” അയ്യപ്പേട്ടന്റെ നാടകമായിരുന്നു. ടൗൺഹാളിൽ പഴയകാല നടമാരിൽ ഒരാളായ മിസ്സ്. കുമാരി എന്റെ ഏട്ടത്തിയായി “കിലുക്കാം പെട്ടി” എന്ന നാടകത്തിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് ആർനോൾഡ്, ജസീന്ത, ഫ്രാൻസിസ് ജോയ്, നൽസൻ എന്നീ 4 കൂട്ടികളാണുള്ളത്. ചെറുപ്പത്തിലെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു. അതിനു ശേഷം അഭിനയിക്കാൻ പോയില്ല.



എന്റെ പപ്പ : ആൽബർട്ട് പെരേര (മരണപ്പെട്ടു)  
 മമ്മി : ഫിലോമിന പെരേര (മരണപ്പെട്ടു)  
 ഞാൻ കൊച്ചിയിലാണ് ജനിച്ചത്.

സഹോദര സഹോദരികൾ: ഫ്രാൻസിസ് പെരേര, ജോസഫ് പെരേര, ലീന പെരേര (മരണപ്പെട്ടു), ലൂസി, സിസിലി.

കവിത



പി.വി. പോൾരാജൻ

അമ്മ മനസ്സ്

കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ നാളേറെയായ്  
 നിൻ ആലിംഗനത്തിൻ നിർവൃതിയിലലിയുവാൻ  
 ഇന്നും കൊതിക്കുന്നു മാറോട് ചേർക്കുവാൻ  
 എന്തു പറ്റി നിനക്കെന്റെ പൈതലൈ!  
 മാതൃത്വം എനിൽ നിന്നറിഞ്ഞവനല്ലേ, നീ  
 വാർദ്ധക്യം ഒരു രോഗമല്ലെന്നറിയേണം.  
 കാലചക്രത്തിൻ പ്രയാണത്തിലെന്നോ-  
 വന്നുചേരുന്ന വൃതിയാനമാണിത്.  
 കാലം കടന്നു പോയ്, ദേഹം കഴിഞ്ഞിപ്പോയ്  
 അമ്മക്ക് ബോധം തിരിച്ചുകിട്ടി.  
 ഞെട്ടിയുണർന്നമ്മ നോക്കും നേരം  
 പുഞ്ചിരി തുകി നേഴ്സ് മുന്നിലുണ്ട്.  
 സ്ഥലകാല വിഭ്രാന്തി മാറിക്കിട്ടി  
 പരിസരം നോക്കി നെടുവീർപ്പിട്ടു.  
 കാര്യങ്ങൾ മെല്ലെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.  
 മകനെവിടെയെന്നമ്മ ചോദിക്കുന്നു.

പുഞ്ചിരി തുകിക്കൊണ്ടവൾ മൊഴിഞ്ഞു  
 ഞങ്ങളും നിങ്ങളെ മക്കളല്ലേ?  
 “മകൻ പോയി മൂന്നാല് വർഷമായി  
 ഇതുവരെ ഇങ്ങോട്ടു വന്നിട്ടില്ല.”  
 “കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം അറിയുന്നുണ്ട്  
 വരുവാൻ കഴിയില്ല എന്നുത്തരം.”  
 ഇതു കേട്ട നേരം മുഖവും വാടി  
 ചുണ്ട് വിറയ്ക്കുന്നു വാക്കിനായി  
 ഗർഭദത്താലാ ചുണ്ട് മന്ത്രിക്കുന്നു.  
 എൻ ഉണ്ണി നീയൊന്നെന്നരുകിൽ വായോ  
 എനിട്ടമ്മേ എന്നൊന്നു വിളിക്കു മോനെ  
 അമ്മേ എന്നൊന്നു വിളിക്കു മോനെ  
 ഓമന പുത്രന്റെ വരവും കാത്ത്  
 നിത്യ നിദ്രയിലേയ്ക്ക് വഴുതി വീണു.  
 പാതിയടഞ്ഞ മിഴികൾ കാട്ടി-  
 ഈ ലോകത്തോടമ്മ വിടപറഞ്ഞു.

ശ്രീമുത്തപ്പൻ ഓം ശ്രീ സായ്റാം  
 കൊളുത്തായ് കോപ്പകസ്  
 പാലാഴി പാല, കോഴിക്കോട്  
 (Near Hilite Mall)  
 ഫോൺ: 9061434339, 8137860600



ടൂൾസുകൾ വാടകയ്ക്ക്

കട്ടിംഗ് മെഷീൻ, സാൻഡിംഗ് മെഷീൻ,  
 ഡ്രിൽ, കംപ്രസ്സർ, വെൽഡിംഗ് മെഷീൻ,  
 കോൺക്രിറ്റ് കട്ടിംഗ് മെഷീൻ തുടങ്ങിയ  
 വിവിധ ടൂൾസ് മെഷീനുകൾ വാടകയ്ക്ക്.



KANSAI PAINT



KANSAI NEROLAC PAINTS LIMITED

AKSHAYA WATER PROOFING  
 29 - 851, Kotttooli, Mavoor Road, Kozhikode - 673016  
 Mob : P.P. PRADEEP - 9447312616, 9037940457  
 E-Mail : aakshayawaterproof@gmail.com



ചോർച്ചയിൽ നിന്നും എന്നെന്നേക്കും മോചനം  
 ഗ്യാരന്റിയോടുകൂടി ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.



Ammu Distributors

Joudha Building, 5/2697, Rajeev Nagar Colony  
 Near Swimming Pool, Calicut - 673 004  
 Suresh Babu M. (Managing Partner) 9447722358  
 9495922358, Off : 0495-3550084  
 E-mail: ammundistributors01@gmail.com



Authorised OF: BALCO  
 PVC Pipes, Conduits & Solvent Cement  
 From AN ISO 9001 : 2015 Company



വിനായക

വെജിറ്റേറിയൻ റെസ്റ്റോറന്റ്  
 & കൂൾബാർ

ശ്രീവള്ളനാട് ക്ഷേത്രം കിഴക്കേനട,  
 കോഴിക്കോട്  
 ഫോൺ : പപ്പൻ 8590264866

കഥ



നിസ്സാർ കല്ലൂമ്പുറം

# യൂറാനസ്



ചെറിയ ക്ലാസ്സിലാണ് സൗരയൂ മത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നത്.

സൗരയൂമത്തിലെ നവഗ്രഹങ്ങൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് ക്ലാസ്സിൽ പറഞ്ഞുതന്നിരുന്ന ശ്രീമതി രായ ടീച്ചർ ആയിരുന്നു. അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിലാണ് രായ ടീച്ചർ നവഗ്രഹങ്ങളെ ഓരോന്നും പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. അതിന്റെ ഭ്രമണ സ്ഥിതിയും പറഞ്ഞുതന്നിരുന്ന ശ്രീമതി രായ ടീച്ചറെ ഞാനോർക്കുന്നു. ഉണ്ണികളേ എന്നു മാത്രമേ ടീച്ചർ കുട്ടികളെ വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. അത്രയ്ക്കും വാത്സല്യമായിരുന്നു ടീച്ചർക്ക് എല്ലാ കുട്ടികളോടും. തിരിച്ച് ടീച്ചറോട് ഞങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കും. ഓരോ ഗ്രഹങ്ങളേയും കുറിച്ച് ടീച്ചർ പറയുമായിരുന്നു. നവഗ്രഹങ്ങളിൽ യൂറാനസിന്റെ പേര് ടീച്ചർ ബോർഡിൽ എഴുതി. ആരും അധികം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു ഗ്രഹമാണ് യൂറാനസ് ടീച്ചർ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. ടീച്ചർ യൂറാനസിനെ കുറിച്ച് മുഴുവനാക്കിയില്ല അപ്പോഴേയ്ക്കും

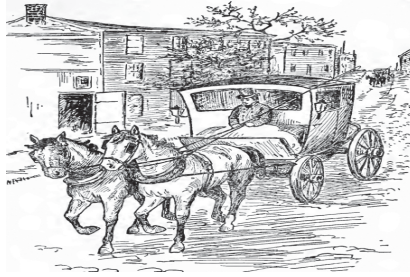
സ്കൂൾ ബെൽ മുഴങ്ങി. ക്ലാസ്സിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ നിന്നും ബഹളം ഉയരാൻ തുടങ്ങി. ടീച്ചർ ചുരലെടുത്ത് മേശപ്പുറത്ത് അടിച്ചു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ക്ലാസ്സ് നിശ്ശബ്ദമാക്കി. “കുഞ്ഞുങ്ങളേ ഉണ്ണികളേ” നമുക്ക് യൂറാനസിനെക്കുറിച്ച് അടുത്ത ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കട്ടോ. ടീച്ചർ അതും പറഞ്ഞ് ക്ലാസ്സ് വിട്ടിറങ്ങി. ഇന്റർവെൽ സമയമാണ്. എല്ലാവരേയും വട്ട പേരു നൽകിയിരുന്ന യൂനസ്, യൂനസ് ക്ലാസ്സിൽ നന്നായി പാട്ടുപാടുമായിരുന്നു. യുവജനോത്സവ വേദികളിൽ യൂനസ് നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. അവനെനെ കിഴി എന്ന വട്ടപേരു വിളിച്ചിരുന്നു. അവനൊരു പേര് അന്വേഷിച്ചു നടക്കുമ്പോഴാണ്, ബോർഡിൽ ടീച്ചർ യൂറാനസ് എന്നു എഴുതിയത് മായ്ക്കാതെ തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ നേരെ ചെന്ന് യൂറാനസ് എന്ന് എഴുതിയതിന്റെ നേരെ യൂറാനസ് -യൂനസ് എന്നെഴുതിവെച്ചു. അന്നു മുതൽ യൂനസ് യൂറാ

നസ് യൂനസായി. യൂറാനസിനെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ ഭ്രമണ പഥത്തെക്കുറിച്ചും ആയിരുന്നു എന്റെ ചിന്ത. വയൽ വരമ്പിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴും യൂറാനസ് അതെങ്ങനെ എന്താണ് എന്നിങ്ങനെയെല്ലാം.

എന്നും സ്കൂളിലേയ്ക്ക് പോയിരുന്നത് ഭാസ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിളിനു പിറകിൽ ഇരുന്നായിരുന്നു ഭാസ്കരേട്ടൻ പത്താം ക്യാസ്സിലായിരുന്നു.

ഭാസ്കരേട്ടൻ എന്റെ അയൽവാസിയും സഹോദരതുല്യനുമായിരുന്നു. പിറ്റേന്ന് പതിവുപോലെ ഭാസ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിളിൽ സ്കൂളിലേക്കുള്ള യാത്ര സ്കൂൾ ഗേറ്റ്കടന്ന് സൈക്കിൾ സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ടിനുള്ളിലേയ്ക്ക്. ചില കുട്ടികൾ ക്ലാസ്സിൽ നിന്നും മടങ്ങിയിറങ്ങുന്നു. പലരും സ്കൂളിനു പുറത്തേയ്ക്ക്. ഞാൻ ഭാസ്കരേട്ടനോട് സൈക്കിൾ നിർത്താൻ പറഞ്ഞു. ഭാസ്കരേട്ടൻ സൈക്കിൾ നിർത്തി. എതിരെ വരുന്ന കുട്ടികളോടായി ചോദിച്ചു. “അല്ലാ എല്ലാരുംത്താ തിരിച്ചുപോണേത്?”

“ഇന്ന് ക്ലാസ്സില്ലാ ഏട്ടാ... ഒരു ടീച്ചർ മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഞ്ച് ബിയ്ല് ക്ലാസ്സ് ടീച്ചറാ”... ആ കുട്ടിയുടെ മറുപടി കേട്ട് ഞാൻ ഭാസ്കരേട്ടനെനോക്കി. എനോട് ഭാസ്കരേട്ടൻ പതിയെ പറഞ്ഞു. നിന്റെ ക്ലാസ്സ് ടീച്ചർ രായ ടീച്ചർ. ഭാസ്കരേട്ടൻ എന്നെ നോക്കി. ഞാൻ ഭാസ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിളിനു പിറകിൽ കയറി സൈക്കിൾ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുപാട് ദൂരങ്ങൾ താണ്ടി ഒരു വീടിന്റെ പടിപ്പുരയുടെ മുന്നിൽ നിന്നു. പടിപ്പുര



നക്ഷത്രരാജ്യം ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ

# നിലാവ് പൂക്കും താഴ്വാരം



ചെങ്കുത്തായ ഇറക്കമാണെങ്കിലും രൂപ പിന്നെയും അതിവേഗത്തിൽ മുന്നോട്ടോട്ടേക്ക് പ്രയാണം തുടർന്നു.

വഴികാട്ടിയും അംഗരക്ഷകനുമായി മുമ്പിൽ നടക്കുന്ന രവീന്ദ്രയേയും കടന്ന് അതിവേഗം മല ഇറങ്ങുവാനുള്ള ബദ്ധപ്പാടിലാണ് രൂപ. അവളുടെ മനസ്സിന് ഘോഷിനരിക്കിലെത്താനും വിവരങ്ങൾ ആരായാനും തിടയുണ്ടായി. വഴി അറിയുക ഇല്ലെങ്കിലും തന്റെ ശരീരത്തിനെക്കാൾ മുന്നിൽ ധൂതിപിടിച്ച് രൂപയുടെ മനസ്സ് ഗതി വിഗതികൾ നിയന്ത്രിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും.

രവീന്ദ്രയും ആകാശം പിന്നാലെ വേഗത്തിൽ പിന്തുടർന്ന് രൂപയോടൊപ്പം എത്താൻ ആയാസപ്പെട്ടു.

മല ഇറങ്ങുന്നവരെപ്പോലെ “ഡിഗ്രിട്ടൺ” ലേക്ക് മല കയറിയാത്ര ചെയ്യുന്നവരും ധാരാളമായി എതിർ ദിശയിൽ നിന്നും വരുന്നുണ്ട്.

കല്ലും മുളളും വൃക്ഷക്കുറ്റികളും നിറഞ്ഞ പാത.

ദൂരെ ഒരു പൊട്ടു പോലെ മല കയറി വരുന്നവരെ കണ്ടപ്പോൾ രവീന്ദ്രയുടെ മനസ്സിൽ മിന്നായം പോലെ ആശങ്കയും പടർന്നു.

എതിരെ വരുന്നവരെ കുറിച്ച് ഇതുവരെ രവീന്ദ്രയോ ആകാശോ

ബോധപൂർവ്വം ആലോചിച്ചിരുന്നില്ല.

പോലീസോ ഗുണ്ടകളോ എതിരെ വരാമല്ലോ എന്നുള്ള ചിന്ത രവീന്ദ്രയുടെ മനസ്സിൽ കൊള്ളിയാനായി മിന്നി.

മൂന്നു നാലു കിലോമീറ്റർ ചെങ്കുത്തായ ഇറക്കം താണ്ടി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

കുറച്ചുകൂടി സഞ്ചരിച്ചാൽ ഇറക്കം സാധാരണ നിലയിലാകും.

മുന്നിൽ നിന്നും നാലഞ്ചു തൊഴിലാളികൾ കൂട്ടം ചേർന്ന് സംസാരിച്ചു എതിരെ നടന്നു വരുന്നത് രവീന്ദ്ര ശ്രദ്ധിച്ചു.

എതിരെ വരുന്ന തൊഴിലാളികൾ അഞ്ചാറ് മീറ്റർ മാത്രമെ അകലമുള്ളൂ രൂപയുമായി. അവരുടെ ചേതോവികാരങ്ങളും മനസ്സും വായിച്ചെടുക്കാൻ ദൂരത്തിൽ വെച്ചെ രവീന്ദ്രക്കും ആകാശിനും പ്രയാസപ്പെടേണ്ടി വന്നില്ല.

ആകാശിനെ നോക്കി രവീന്ദ്ര പതിയെ പറഞ്ഞു;

“ആകാശ് കെയർഫുൾ മൂന്നിലുള്ളവരുടെ ലക്ഷ്യം പരാജയപ്പെടുത്തണം.”

തൊഴിലാളികൾ രൂപയുടെ അടുത്തെത്തിയതും തോക്കും കത്തിയും നീട്ടി രൂപയെ ബന്ധനത്തിലാക്കിയതും പെട്ടെന്നായിരുന്നു.

അവരുടെ വിദഗ്ദ്ധമായ പ്രവർത്തിയിൽ നിന്നും മനസ്സിലാകും ട്രെയിൻഡ് ഗുണ്ടകളാണ് അവരേന്ന്.

രവീന്ദ്രയും ആകാശും അവർക്കു നേരെ പാഞ്ഞടുത്തു.

ഗുണ്ടകളുമായി ഒരു മൽപിടുത്തത്തിന് അവർ ജീവൻ പണയം വെച്ചും തയ്യാറായി.

തോക്കും കത്തിയുമായി വിളയാട്ടം നടത്തുന്ന അവരോടെങ്ങിനെ ആയുധം ഇല്ലാതെ കായികമായി എതിരിടാൻ സാധിക്കും.

പക്ഷെ, ആയുധം അപകടകരമായ നിലയിൽ അവർ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല.

രവീന്ദ്രയുടെ കൂർമ്മ ബുദ്ധി തെളിഞ്ഞു വന്നു.

ഇത്രയൊക്കെ തിരിച്ചടിയുണ്ടായിട്ടും, അവസരങ്ങൾ ഒത്തുവന്നിട്ടും തോക്കോ കത്തിയോ ഉപയോഗിച്ച് തങ്ങളെ മുറിവേൽപ്പിക്കുവാനും അവർ ശ്രമം നടത്തുന്നില്ല.

എങ്കിൽ ഇവർ ഗുണ്ടകളല്ലായിരിക്കും. പോലീസുകാരായിരിക്കണം.

എങ്ങിനെയെങ്കിലും രൂപയെ അവരിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തിയേ മതിയാകൂ.

രൂപയെ ഒളിത്താവളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന തറിഞ്ഞാൽ അതിന്റെ പേരിൽ പോലും ഘോഷ് പരിവേഷിക്കുവാനിടയുണ്ട്. അപകടത്തിലേക്ക് തന്റെ സ്നേഹിതരെ വലിച്ചിഴക്കുന്നതിലും ഘോഷിന് താല്പര്യം ഇല്ലാത്ത കാര്യമാണ്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ രൂപ എതിരാളികളുടെ ബന്ധനത്തിലായ തറിഞ്ഞാൽ അവൻ എങ്ങിനെ തങ്ങളോട് പ്രതികരിക്കുമെന്ന് നിശ്ചയമില്ല.

രൂപയെ അവരിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കണം.

ഇനിയും അമാന്തിച്ച് നിന്നാൽ ഇറക്കം അവസാനിച്ച് നിരപ്പായ പാതയിലെത്തും. പിന്നീട് അവരോടെതിരിടാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും.

രവീന്ദ്ര ദൂരെ നിന്നും സർവ്വശക്തിയും ഉപയോഗിച്ച് ഓടിചെന്നു ഒരു വനെ ഇടിച്ചു വീഴ്ത്തി. അവൻ ഇറക്കത്തിലൂടെ താഴേക്ക് ഉരുണ്ടു.

ആകാശം രണ്ടുപേരെ ഇടിച്ചു താഴേക്കു ഉരുട്ടിയിട്ടു.

ഇനിയും രണ്ടു പേർ അവശേഷിക്കുന്നുണ്ട്.

അവരുടെ ബലിഷ്ടമായ കൈകളാൽ രൂപയുടെ കൈകളെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

അവരെ താഴേക്ക് ഇടിച്ചു വീഴ്ത്തിയാൽ രൂപയും ഉരുണ്ടുവീണ് അപകടത്തിലാകും.

**കഥ ഇതുവരെ**

ഒരു പത്രപ്രവർത്തകയാണ് രൂപാസെൻ. തന്റെ കോളേജ് സഹപാഠിയും, ഭാവിവരനായി സ്വപ്നത്തിൽ കുറിച്ചിട്ട തന്റെ എല്ലാമായ നക്സൽ തടവുകാരൻ ഘോഷിനെ കാണാൻ രൂപാസെൻ ജയിലിലെത്തി. ജയിലറുടെ അനുവാദം വാങ്ങി രൂപ ഘോഷിന്റെ മുറിയിലെത്തി. ഘോഷ് രൂപയെ കണ്ടു. ഘോഷിന്റെ മനസിൽ തന്റെ കോളേജ് പഠന കാലം ഓർമ്മയിലെത്തി. കോളേജിലെ മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിയായ ബോസും ഘോഷും തമ്മിൽ നിരന്തരം ബദ്ധവൈരികളായി. അതിനു കാരണം ബോസിനു രൂപയോടുള്ള പ്രണയമായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ സാധിച്ചു കിട്ടാനായി കോളേജിൽ ഘോഷിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സമരം തുടങ്ങി. അത് പോലീസ് ലാത്തിച്ചാർജ്ജിലാണ് അവസാനിച്ചത്. ബോസ് വീണ്ടും പ്രണയാഭ്യർത്ഥനയുമായി രൂപാസെന്നിനെ കണ്ടു. പഴയതു പോലെ രൂപ നിരസിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജ്യമൊട്ടാകെ തൊഴിലാളികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ക്ഷേമകാരുടെ മുന്നണിയിലെ സമരം തുടങ്ങി. വിദ്യാർത്ഥികളും സമരത്തിൽ പങ്കുചേർന്നു. ഘോഷ് പോലീസ് ബലപ്രയോഗത്തിൽ പരിക്കേറ്റ് ആസ്പത്രിയിലായി. പ്ലാൻ്റർ സുരേന്ദ്ര പ്രസാദിന്റെ തോട്ടത്തിലെ തൊഴിലാളികളും സമരത്തിൽ പങ്കുചേർന്നു. എന്നാൽ പ്ലാന്റർ റാണയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഡാർജിംഗിലെ തോട്ടം തൊഴിലാളി സമരം പരാജയപ്പെടുത്താൻ പ്രതിരോധസ്കോട്ടു രൂപികരിച്ചു. പ്രവർത്തനം തുടങ്ങി. ആദ്യവട്ട പ്രവർത്തനമായി സുരേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ തോട്ടത്തിലെ മൂന്നു തൊളിലാളികളെ അവർ വധിച്ചു. തോട്ടം മേഖലാ തൊഴിലാളികൾ പരിഭ്രാന്തിയിലായി. റാണയെ നേരിടാനായി നേതൃത്വം തോട്ടം മേഖലയിലേക്ക് ഘോഷി നേതൃത്വം സംഘത്തേയും അയച്ചു. അവർ റാണയുടെ ബംഗ്ലാവിൽ എത്തി. ഘോഷ് റാണയുടെ ബഡ്റമിനടുത്തെത്തി. ഏറ്റുമുട്ടലിനിടയിൽ റാണ സ്വന്തം സംഘത്തിന്റെ വെടിയേറ്റു മരിച്ചു. ഘോഷ് ഒളിവിലായി. രൂപ ഒളിവിലിരിക്കുന്ന ഘോഷിനെ കാണാൻ ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്ന് സഹപാഠികളോട് പറയാതെ ഓട്ടോയിൽ രവീന്ദ്രയെ അന്വേഷിച്ച് അംബേദ്കർ ചേരിയിലെത്തി. രവീന്ദ്രയോടൊപ്പം

ഘോഷിന്റെ ഒളിത്താവളം ലക്ഷ്യം വെച്ച് ആകാശമായി ചേർന്ന് മുവർസംഘം ഡിഗ്രിട്ടണിലെത്തി. ബോസിന്റെ ആളുകൾ ഇവരെ പത്തുടരുന്നുണ്ടായുന്നു. മരണപ്പെട്ട റാണയുടെ സമരവിരുദ്ധ സ്കോഡുമായി ബോസ് ചങ്ങാത്തത്തിൽ കൈകോർത്തു. ഘോഷിന്റെ ഒളിത്താവളത്തിലേക്ക് രവീന്ദ്രയുടെ പിന്നാലെ ചെങ്കുത്തായ തേയിലമല തോട്ടങ്ങൾക്കരികിലൂടെ യുള്ള അപകടങ്ങൾ നിന്തെ ചെയ്തെൻ പാതയിലൂടെ രൂപയും ആകാശം കയറ്റം തുടർച്ചയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു

**(നോവലറ്റ് തുടർന്നു വായിക്കുക)**

എന്താണൊരു വഴി? ആകാശ് നല്ലൊരു അഭ്യാസി കൂടിയാണ്.

ആകാശ് പതിയെ രവീന്ദ്രയോട് പറഞ്ഞു.

രൂപ താഴേക്ക് ഉരുളാതെ കരുതണം. കൈകളിൽ പിടി ഉറപ്പിക്കണം.

ഇവർ രണ്ടുപേരുടെയും കാര്യം ഞാനേറ്റു.

രവീന്ദ്ര സമ്മതിച്ചു.

രവീന്ദ്രയും ആകാശും ഒരേ സമയം ഓടിവരുന്നത് കണ്ട് ഗുണ്ടകൾ പകച്ചു. താഴേക്ക് ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മലയടിവാരമാണ് മാറാനാകില്ല. അല്ലെങ്കിൽ തോക്കോ കത്തിയോ ഉപയോഗിക്കണം.

ഓടിവന്നുകൊണ്ടിരുന്ന രവീന്ദ്ര രൂപയുടെ കൈകൾ ബലിഷ്ടമായി തന്റെ കൈക്കുള്ളിലാക്കിയതും ആകാശിന്റെ ചവിട്ടേറ്റ് ഗുണ്ടകൾ രണ്ടും താഴേക്കു തെറിച്ചു വീണതും മിന്നൽ വേഗതയിലായിരുന്നു.

രൂപയും, രവീന്ദ്രയും ആകാശും യാത്ര ഉപേക്ഷിക്കാനും “ഡിഗ്രട്ടൺ” നിൽ നിന്ന് തിരിച്ചു പോകാനും തീരുമാനിച്ചു.

ആരൊക്കെയോ തങ്ങളെ പിന്തുടരുന്നുണ്ടെന്ന് അവർക്ക് മനസ്സിലായി.

ഇനിയും ഒളിത്താവളത്തിലേക്ക് ഘോഷിനെ കാണാൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയിൽ ഘോഷ് പോലീസ് പിടിയിലോ ഗുണ്ടകളാൽ അപകടത്തിലോ ആകുമെന്ന് അവർക്ക് ബോദ്ധ്യമായി.

**(തുടരും)**

### യൂറാനസ് (പേജ് 21 -ൽ നിന്നു തുടർച്ച)

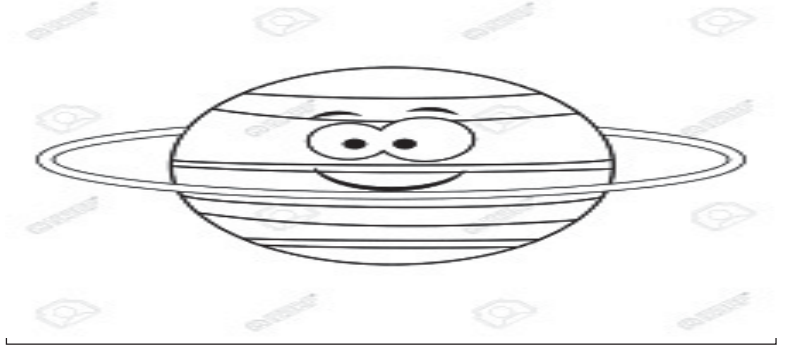
കടന്ന് ആളുകൾ പുറത്തേയ്ക്ക് വരുന്നു. സൈക്കിൾ നിർത്തി. രണ്ടുപേരും നിന്നു പരസ്പരം നോക്കി. പിന്നെ പടിപ്പുര കടന്ന് മുറ്റത്തേയ്ക്ക് നടന്നു. കുറച്ചാളുകൾ ഉമ്മറത്ത് കൂടി നിൽക്കുന്നത് കാണാം. സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും കൂട്ടികളും ഉണ്ട്. ഞാൻ വേഗം ചെന്ന് ഉമ്മറത്തേയ്ക്ക് നോക്കി. ഒരു നിലവിളക്ക് കത്തിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അവിടെ നിന്നിറങ്ങി ഭാസ്കരേട്ടനരികിലെത്തി. ആ തറവാട്ടുവീടിന്റെ തെക്കേപ്പുറവീഥിയിൽ നിന്നും പുകച്ചുരുളുകൾ മേലേയ്ക്ക് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞങ്ങൾ പടിപ്പുര കടന്ന് പുറത്തേയ്ക്ക് വന്നു. ഭാസ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിൾ നീങ്ങാൻ തുടങ്ങി പിറകിൽ ഞാനും പെട്ടെന്ന് ഒരു തെങ്ങിൻ തോപ്പിനോരത്ത് തെങ്ങിൽ പതിച്ച ഒരു പോസ്റ്റർ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ഭാസ്കരേട്ടാ നിർത്തി നിർത്തി ഞാൻ സൈക്കിളിനു പിറകിൽ നിന്നും ചാടിയിറങ്ങി. ഭാസ്കരേട്ടൻ സൈക്കിൾ നിർത്തി തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ഞാനാ പോസ്റ്റിലേയ്ക്ക് നോക്കി. രാധ ടീച്ചറുടെ പുഞ്ചിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു ഫോട്ടോ. പ്രിയ രാധ ടീച്ചറിന് ആദരാഞ്ജലികൾ.

സ്കൂൾ കോളേജ് ജീവിതത്തോട് വിടവാങ്ങി. പുതിയ ലോകത്തേയ്ക്ക് പലരും ചേക്കേറി ഉത്സവപ്പറമ്പുകളിൽ ഗാനമേള വേദികളിൽ തരംഗമായി യൂറാനസ്-യൂനസ്. ഒരു ദിവസം യൂനസിന്റെ ഗാനമേള കേൾക്കാനായി ഞാനും പോയിരുന്നു. അവന്റെ ഫേവറേറ്റ് ഗാനമായിരുന്നു നീ മധു പകരു... മലർ ചോരിയൂ...

അവൻ പാടിയിറങ്ങി എന്നെ കണ്ടതും കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. നന്ദി പറഞ്ഞു. അന്നെന്നെ യൂറാനസ് എന്ന് വിളിച്ചത് ഇവനാ.. മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്നെ അവൻ പരിചയപ്പെടുത്തി. അവിടെ നിന്നും തിരിച്ചുപോരുമ്പോഴും യൂറാനസ് എന്ന പേര് എന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നും മാഞ്ഞില്ല. ആയുസിനകങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു പോയ കാലമാം ഘടികാരം. പ്രളയം. കോവിഡിന്റെ തരംഗം വാളയാറിൽ നിന്നും പാലക്കാട്ടേയ്ക്കുള്ള ബൈക്ക യാത്ര. കോവിഡ്കാലം

കഴിഞ്ഞ് ഹോട്ടലുകൾ പതിയെ പതിയെ പഴയപോലെ ഇരുന്ന് ആഹാരം കഴിക്കാമെന്ന ഇളവുകളിലേയ്ക്കുള്ള സമയം. വിശക്കുന്നു... അടുത്തുകണ്ട ഒരു ഹോട്ടലിന്റെ പാർക്കിംഗ് ഏരിയയിലേയ്ക്ക് ബൈക്ക് നിർത്തി. ഇറങ്ങി ഹോട്ടലിലേയ്ക്കു നടന്നു. പുറത്തു നിന്ന് ചോദിച്ചു. ഇരുന്ന് ആഹാരം കഴിയ്ക്കാൻ പറ്റുമോ? അതിനേന്താ കൈ കഴുകി വരൂ. .. ഹോട്ടലുടമ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഞാൻ മാസ്ക് ഉരുി കൈകഴുകി. മുഖവും കഴുകി. മേശയ്ക്ക് മുന്നിലിരുന്നു. കോട്ടും സൂട്ടും ഇട്ട ഒരാൾ മുന്നിൽ വന്നു ആഹാര പാനീയങ്ങൾ നിർത്തി ഇനിയെന്തു വേണം സർ അയാൾ ചോദിച്ചു. വിശപ്പിന് ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്ത് എന്ത് ഞാൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെ നിന്നും പോയി. പാതി കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ കഴിക്കുന്ന ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങൾ കഴിയുന്നതിനനുസരിച്ച് അയാൾ വിളമ്പി. ഞാൻ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു

ഷയിലും മഹാരാഷ്ട്രയിലും കനത്തവെള്ളപ്പൊക്കം വീടുകൾക്ക് നാശനഷ്ടം. കന്നുകാലികളും ആളുകളും ഒലിച്ചുപോയി. ആ ഹോട്ടലിന്റെ ചുവരിൽ ഓൺ ചെയ്തു വച്ച ടിവിയിൽ വാർത്താ ചാനൽ എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. അവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങുന്നതിന് മുൻപായി ഞാൻ കഴിക്കാനിരുന്ന മേശപ്പുറത്തേയ്ക്ക് നോക്കി. ഞാൻ കഴിച്ച ഭക്ഷണാവശിഷ്ടങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്ന ഒരാൾ. അയാളെ എവിടെയോ കണ്ടത് പോലെ. അടുത്ത് ചെന്ന് അയാളോട് പേര് ചോദിച്ചു. യൂനസ് അയാൾ പറഞ്ഞത് കേട്ട് ഞാനശ്ചര്യപ്പെട്ടു. താടിയും മുടിയും പാതിനരച്ചിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്ത് വിഷാദം തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നു അയാൾ മുഖത്ത് ഭാവ മാറ്റം വരുത്തി എനോട് ചോദിച്ചു. എന്തേ സാറെ... അയാൾ ജോലി നിർത്തി സംസാരിയ്ക്കുന്നത് ഹോട്ടലുടമ കണ്ടു. അയാൾ ജോലി തുടർന്നു. നിങ്ങൾ വേറെ... ഞാനെന്നോ ചോദിക്കാനൊരുങ്ങി പിന്നെ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. ഞാൻ പാർക്കിംഗ് ഏരിയ



മതിയെന്ന്. ഞാൻ ആസ്വദിച്ചു കഴിച്ചു. കൈകഴുകി തിരിച്ചുവന്ന് ബാഗ് എടുക്കുന്നതിനിടയിൽ മേശപ്പുറത്തിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു ജീരകപാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചു. ജീരകപാത്രത്തിൽ അലങ്കാരമായി വച്ചിരിയ്ക്കുന്ന രണ്ട് ചെറിയ കമ്പുകൾ. അതിനൊന്നു കൂടി അലങ്കാരമായി ഞാൻ കഴിച്ച ആഹാരത്തിന്റെ ബില്ലും. ഞാൻ ബില്ലെടുത്തു. എന്നെ നോക്കി ഭവ്യതയോടുകൂടി നിൽക്കുന്ന കോട്ടും സൂട്ടും ഇട്ട ആൾ. ഞാൻ ഒരു ഇരുപത് രൂപ നോട്ട് ജീരകപാത്രത്തിലേയ്ക്ക് വച്ചു. അയാൾ സന്തോഷത്തോടുകൂടി ബില്ലെടുത്തു. ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നടക്കാനൊരുങ്ങി. ഒഡി

യിലേക്ക് വന്നു. ബൈക്ക് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു. ബൈക്കിന്റെ കണ്ണാടിയിൽ കണ്ടു പിറകിൽ ഹോട്ടലിനു മുന്നിൽ എന്നെ നോക്കി നിൽക്കുന്ന യൂനസ് എന്ന ആൾ. ഞാൻ കണ്ണാടിയിൽ നിന്നും തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ അയാൾ തിരിച്ചു പോയി. ബൈക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു അപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിൽ ആ ഗ്രഹത്തിന്റെ പേര് നീലക്കൊണ്ടു. യൂറാനസ് എന്ന ഗ്രഹം ആരും ശ്രദ്ധിയ്ക്കാതെ തന്നുത്തുറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ആ ഗ്രഹത്തിന്റെ നിലയിൽ നിന്നും ഇനിയും ഒരാഗ്രഹമാണ് യൂറാനസ് എന്ന ഗ്രഹത്തെ കുറിച്ചറിയാൻ.



ലേഖനം



മഞ്ചേരി ബാലചന്ദ്രൻ

# ദുരന്തങ്ങളുടെ കഥകൾ

ഓരോ വർഷവും പേമാരി വരുമ്പോൾ നമ്മൾ ചിന്തിച്ചു പോകുന്നു ഇനിയും മഹാമാരി വരരുതേയെന്ന്. എന്നാൽ പ്രളയക്കെടുതി പേടിച്ച് അവ നിറുത്താൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു എന്ന ചിന്താചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. അത്തരം ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു, ഓരോ സംഭവങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്.

മനങ്ങളും വിലയിരുത്തലുകളും നമ്മൾ മറക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. അപകടസാധ്യതയുള്ള ചില പ്രദേശങ്ങൾ, കല്ലും ചെളിയും നിറഞ്ഞ ഭൂതലങ്ങൾ, താഴെ താമസിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങൾ, അവരെ ബാധിക്കുന്ന അപകടങ്ങൾ, ജനങ്ങൾക്ക് പരിരക്ഷലഭിക്കാതെ വരുമ്പോൾ സ്വന്തം കിടപ്പാടങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഹതഭാഗ്യരായ മനുഷ്യരുടെ ജീവൻ തന്നെ സ്വന്തം മണ്ണിനടിയിൽപ്പെട്ട് എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. മരണം വരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കൃത്യമായി ലഭിക്കാൻ കഴിയില്ല.



ഇടക്കി രാജമല ഉരുൾപൊട്ടൽ മദരന്തം



മൂന്നിലും ചെറുതോണിയിലും വെള്ളപ്പൊക്കം

ഗവർണ്മെന്റിന്റെ കാലാവസ്ഥ നിരീക്ഷണ കേന്ദ്രമാണ് പ്രകൃതിയുടെ ദുരന്തങ്ങളെ വിലയിരുത്തി റെയ് അലർട്ടും, ടെല്ലോ അലർട്ടും തരംതിരിക്കുന്നത്. ടെല്ലോ ജാഗ്രത വലിയ അപകടമില്ലെന്ന് സമാധാനിക്കാം. എന്നാൽ മഹാമാരിയുടെ തീവ്രതയിൽ റെയ് അലർട്ട് ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം തന്നെ താളം തെറ്റിക്കുകയും മരണത്തിനു കീഴ്പ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഇടുക്കിയിൽ വെള്ളപ്പൊക്കംമൂലം റോഡിലുണ്ടായ അപകട ഗർത്തങ്ങൾ

2021 ലെ മഹാമാരി ഒരു നീണ്ടദുരന്തം തന്നെ വിളിച്ചു വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതിന് മുന്നെയുള്ള രണ്ട് പേമാരി ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ മറക്കാൻ കഴിയാത്ത സംഭവമായി നിലകൊള്ളുന്നു. പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ വരുന്നതിന്റെ മുന്നെ ജാഗ്രതപൂലർത്തി ജനങ്ങളുടെ സുരക്ഷയും മുൻകരുതലും ഗവണ്മെന്റ് തലത്തിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മുൻ വർഷങ്ങളിലെ അനുഭവങ്ങൾ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് അത്തരം കഥകളാണ്. ഒന്ന് തിരിഞ്ഞ് നോക്കിയാൽ വിദഗ്ദകമ്മറ്റിയുടെ ശാസ്ത്രീയ നിരീക്ഷണങ്ങളും നിഗ



**വയനാട്ടിൽ മഴക്കെടുതി**

വാർത്തകളിലൂടെ കണ്ണോടിച്ചാൽ വെള്ളപ്പൊക്ക കെടുതികൾ ഉണ്ടാവാറുള്ള സാധ്യതകളിൽ പ്രധാനമായും ഭൂകമ്പമുണ്ടാകുന്ന മേഖലകളിലെ ഖനനങ്ങൾ, ഡാമുകളുടെ സമീപത്തെ കോറികൾ, പുഴകളുടേയും തടാകങ്ങളുടേയും സമീപത്തെ സുരക്ഷ കുറവ്, ഡാമുകളുടെ അനിയന്ത്രിയ ജലനിരപ്പ് ഉയരൽ തുടങ്ങിയവയാണെന്നു മനസ്സിലാകും.

ഇത്തരം പരിതസ്ഥിതിയിൽ ജനങ്ങൾക്ക് എന്തെന്നറിയിപ്പ് നേരത്തെ ലഭിക്കും?

ഗവർണ്മെന്റിൽനിന്നോ മറ്റ് സാങ്കേതിക സമിതിയിൽ നിന്നോ ജനങ്ങൾക്ക് പ്രയോജനകരമായ റിപ്പോർട്ടുകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത് വിരളം. ഇത്തരമൊരു ബോധവൽക്കരണം ജനങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നത്, മാധ്യമങ്ങളുടെ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ്.

ഈ സ്ഥിതിയിൽ പാരിസ്ഥിതി പഠന റിപ്പോർട്ടിനെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ-



**വയനാട്ടിൽ മേൽക്കൂരകൾക്കും മുകളിൽ വെള്ളം**

പീച്ചി വനഗവേഷണ കേന്ദ്രത്തിന്റെ പഠന റിപ്പോർട്ട്, പശ്ചിമഘട്ട പരിസ്ഥിതി പഠനം, ഹൈലെ വൽ വർക്കിംഗ് ഗ്രൂപ്പ് റിപ്പോർട്ട്, മറ്റ് ശാസ്ത്രീയ വിദഗ്ദ്ധരുടെ ഗവേഷണ റിപ്പോർട്ട് തുടങ്ങിയ ആധാരിക പഠന റിപ്പോർട്ടുകൾ പരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

അശാസ്ത്രീയ രീതിയിൽ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന രീതിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ-

പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളിൽ ദുർബ്ബലമാണെന്ന് വർക്കിംഗ് ഗ്രൂപ്പ് കണ്ടെത്തിയ പഠനമുന്നറിയിപ്പ്

നൽകുകയും തുടർന്ന് അവിടങ്ങളിൽ ഉരുൾപ്പൊട്ടൽ ഉണ്ടാവാൻസാധ്യതയുള്ളതായും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ മണിമലയാറിന്റെ 90 കിലോമീറ്റർ നീളത്തിൽ ഒഴുകുന്ന പുഴയുടെ സമീപം കാറികൾ നടത്താൻ അനുമതിയില്ല. പുഴയുടേയും കൈവഴികളുടേയും അടുത്ത് 100 മീറ്റർ ദൂരം കാറികളുണ്ടെന്ന് റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നു. അതുപോലെ കോട്ടയം ജില്ല



**മഴക്കെടുതി വയനാട്ടിൽ ഉണ്ടാക്കിയ നാശനഷ്ടങ്ങൾ**

യിൽ 297 എണ്ണവും ഇടുക്കിയിൽ 209 കാറികളുമുണ്ടെന്ന് വാർത്തകളിൽ പറയുന്നു. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ നഗരവൽക്കരണംകൊണ്ട് വികസനം നടപ്പിലാക്കുമ്പോൾ അതിനെതിരായി പരിതസ്ഥിതി സുരക്ഷിതത്വവും, പരിസ്ഥിതിവാദവും ഉടലെടുക്കുന്നു. ജനങ്ങൾക്കും നാടിനും പുരോഗതി ആവശ്യമാണ്. പക്ഷെ, നിലവിലുള്ള പ്രകൃതിയെ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ ചൂഷണം ചെയ്യുമ്പോൾ മനുഷ്യർക്ക് പ്രതികരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.



**വെള്ളത്തിലൂടെ തൊട്ടിലിൽ കൂട്ടിയുമായി രക്ഷാകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്**

വിദേശികൾ കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം സന്ദർശിക്കുമ്പോൾ, അവരുടെ മനസ്സിൽ പതിയുന്നതത് ഭൂപ്രകൃതി നിറഞ്ഞ ഒരു നല്ല നാടിനെയാണ്. കേരളം പ്രകൃതിദത്തമാണെന്ന് പഠിക്കാൻ പശ്ചിമഘട്ട വിദഗ്ദ്ധ അധ്യക്ഷനും ഇന്ത്യയുടെ പരിസ്ഥിതി അധ്യക്ഷനുമായ മാധവ്ഗാഡ്ഗലിന്റെ ഗവേഷണവും വാക്കുകളും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്.



# ശ്രീഭദ്ര ജ്യോതിഷം

കർമ്മം, വിദ്യ, വിവാഹം, ശത്രുദോഷം, മാനസിക പിരിമുറുക്കം, ധനം എന്നിവക്ക് വാസ്തു ജ്യോതിഷത്തിലൂടെ, നാഡി ജ്യോതിഷത്തിലൂടെ, രേഖാ ജ്യോതിഷത്തിലൂടെ ഉത്തമ പരിഹാരം

ദേവശില്പങ്ങളോടുകൂടി കൂടി പുജാമുറികൾ തയ്യാറാക്കി കൊടുക്കും

വേനം, കടകൾ, പ്ലാറ്റുകൾ തച്ചുശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം സ്ഥാനം നിർണ്ണയിച്ചു കുറ്റിയടി കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു

ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെട്ടശേഷം മാത്രം വരിക.

വാസ്തു പുജ ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു

നക്ഷത്ര പ്രകാരമുള്ള കല്ലുകൾക്ക് സമീപിക്കാം

എല്ലാവിധ പുജകളും യന്ത്രങ്ങളും വിധി പ്രകാരം ചെയ്യുന്നു



ക്ഷേത്ര (കാവ്) പീഠനിർമ്മാണം, പീഠപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.



സുഷാന്ത് എം.പി.  
ഫോൺ: 9207943125  
തയ്യിൽ താഴം

തച്ചുശാസ്ത്ര വിധിപ്രകാരം മര സംബന്ധമായ എല്ലാ ജോലികളും ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.

കവിത



ഇളവന കുട്ടികൃഷ്ണൻ നായർ

വേദനയിൽ മുഴുകിയ വേദിയിൽ നിന്നും വേറിട്ട ലോകത്തേക്കു യാത്ര-ക്കൊരുങ്ങുകയാണു ഞാൻ. വേലിക്കകത്തെ വെള്ളിലപ്പുവിനെ, സ്നേഹിച്ചുപോയി ഞാനെന്നുകൊണ്ടൊ ഇന്നലെയെഴുതിയ കവിതയിലവളുടെ-കാൽച്ചിലമ്പൊലി മാറ്റൊലി കൊണ്ടിരുന്നു. കുറ്റങ്ങൾകൊണ്ടെന്നിക്ക് മാലൃങ്ങൾ തീർത്തവർ കുരിശിലേറ്റാതിരിക്കുക, യിനിയെങ്കിലുമെന്നെ. ഏഴു നിറങ്ങൾകൊണ്ടെഴുതിയ വെള്ളിച്ചം കാണാതെ പോയ കവിതകൾ



എരിയുന്നതെന്റെ ചിതയി-ലേക്കെറിഞ്ഞു കത്തിക്കണം. ഇവിടെ ആ ചാവലിൽ നിന്നും പുത്തൻ കവി-തകളുടെ നാമ്പുകൾ പുനർജ്ജനിക്കട്ടെ... നാളെയേതെങ്കിലുമൊരു ദിനപത്രത്തി-ന്റെ ചരമ കോളത്തിൽ അയാൾ വേണ്ടത്ര അറിയപ്പെടാതെ കടന്നു പോയാരു കവിയായിരുന്നെന്നു, അടിക്കുറിപ്പെഴുതിയേക്കാം.

## New Style Dresses

Gents & Ladies  
Sastha Complex  
**Golden Bazar**  
Mananthalathazham, Kozhikode  
Mob: Mohandas 9387966863




## NAKSHATHRA SILKES & SAREES

P.S.C. BANK BUILDING  
Pantheerankave, Mob: 9400931425

SilkDesigner Sarees  
Churidar Materials Kids Wears




**+** **മൃുകൃപ**  
**എക്സ്പ്രെസ്സ് & ലബോറട്ടറി**  
വയനാട് റോഡ്, Op. ഷാത്തില ഹോസ്പിറ്റൽ,  
കോഴിക്കോട്  
MOB : VINODINI HARIDAS 9400592584

## T. Kumaran Vaidyar's JAYAPRAKASH PHARMACY

Malapparamba, Kozhikode - 9,  
Kerala, India  
Jayaprasad P.K.  
Mob : 9447059880




## DHANA LAKSHMI JEWELLERY

P.V.S. Shopping Complex,  
Cheriyamankave, Kozhikode - 7  
Prop : M.C. Vinodkumar : Mob : 9847070204  
Shop : 2331737, Resi : 2324410




## MANAMKULAM TIMBERS

Chalappuram P.O., Calicut 673 002, Kerala  
Whole Sale and Retail Dealer of all Types of Timber logs & Sizes, Nilotika Sizes Available  
Ph: Abdul mNazer - 9847010745  
Mohemed Faizel - 9847133878

## P.V. ENTERPRISES

DEALERS IN ELECTRICAL & PLUMBING MATERIALS  
17/1894/A6, Abba Arcade, East Kottaparamba  
G.H. Road, Kozhikode- 1  
Ph : 0495 2724100, 9387338100

## MANAMKULAM ENTERPRISES

Chalappuram P.O., Calicut 673 002, Kerala  
Ph: Off: 2302884, Res: 2301916, Mohemmed Ashraf - 9847755130, Faras : 8943957157, 7012461655  
WHOLE SALE DEALER OF ANCHOR PLYWOOD & WESTERN INDIA PLYWOOD / Dealers: Plywood, Laminated Sheets, Black Boards, Aluminium Items, Hardware, Timbers etc...

## Highness Cool

Refrigeration & Air Conditioning  
Near Post Office, Mankave, Calicut- 7  
(Service for A/C, Fridge)  
Washing Machine, Spray Painting, etc...  
Mob : 9349810003



## Orange men's Beauty parlor

A R Complex, Mankave,  
Kozhikode 673 007  
Mob: 9447949402




## PRADEEP ENGINEERING AUTO MOBILES

Parayancheri, Kozhikode- 16  
Mob: PRADEEP - 9746648048  
TRESS WORK, GATE, GRILL etc

## CAR TECH

Krishnan Nair Road Junction, Karaparamba,  
Calicut-10 Mob: Suresh Babu 9495640243,  
Ph: 2377017, Res: 2376189  
GOVERNMENT APPROVED  
A SERVICE CENTER FOR MECHANICAL ENGINEERING PACH WORKS & SPRAY PAINTING FOR ALL CARS & JEEP



ചെറുകഥ



ശോഭ മത്ത്

# നന്മയുടെ സുഗന്ധം



വിനീത് സുശീലൻ എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരിയായ പേര്. ആളുകൾ വിനീത സുശീലൻ എന്ന് പറഞ്ഞ് പറഞ്ഞ് അയാൾ ശരിക്കും വിനീത സുശീലനായി. പത്ത് വർഷം ഗൾഫിലായിരുന്നു ജോലി. കോടിക്കണക്കിന് രൂപയും പ്രവാസി എന്നൊരു പേരും സ്വന്തമായിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ഒരു ഭാര്യയും മൂന്നു മക്കളുമുണ്ട്. ഗൾഫിൽ പത്ത് വർഷം ജോലി ചെയ്തെന്ന് പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും വർഷത്തിൽ ആറ് മാസം ഗൾഫിലാണെങ്കിൽ ഒരു മാസം നാട്ടിൽ ഭാര്യയോടും മക്കളോടുമൊപ്പം ജീവിത സൗഭാഗ്യങ്ങളാഘോഷിച്ചങ്ങനെ കൂടും. മുത്ത മകൻ സുനിത്ത് സുശീലൻ സുമുഖൻ, സുന്ദരൻ, കുട്ടപ്പൻ. ബാക്കിലാണ് ജോലി. പിന്നെയുള്ളത് രണ്ട് പെൺമക്കൾ. ഹർഷയും വർഷയും. എം.എ പാസായ ഹർഷ. പി.ജി ചെയ്യുന്ന

വർഷ. ജോലിയ്ക്കുള്ള അപേക്ഷകൾ തയ്യാറാക്കി അയച്ച് ഇന്റർവ്യൂ കാർഡ് കാത്തിരിക്കുന്നു ഹർഷ. ആരുമറിയാതെ അത് കൈപ്പറ്റുന്ന അമ്മ സുനീതി. മക്കൾ മൂന്നു പേരും പഠിക്കാൻ മിടുക്കരായതിനാൽ വിനീത് സുശീലന് ആശങ്കകളൊന്നുമില്ല. എന്നാലും സുനിതയ്ക്കൊരു നൂറ് കൂട്ടം പരാതികളാണ് ഈ വിനീതേട്ടന് മക്കളെപ്പറ്റി ഒരു ചിന്തയുമില്ല. കാലം വല്ലാത്തതാണ്. പെൺമക്കളെ എത്രയും വേഗം കെട്ടിച്ചയക്കണം. എന്നിട്ട് വേണം സുനിത്തിന് കല്യാണം കഴിക്കാൻ. പറയുന്നത് കേട്ടാൽ തോന്നും തിടുക്കം അവനാണെന്ന്. സുനിത്ത് അങ്ങിനെ യൊന്നും ചിന്തിക്കുന്നേയില്ല. എല്ലാം സുനിതയുടെ ആശങ്കകൾ മാത്രമാണ്.

വിനീത് സുശീലൻ പറയും "നീയിങ്ങനെ വേവലാതിപ്പെടേണ്ടതില്ല. എല്ലാവരും സമയമുണ്ട്.

സമയമാകുമ്പോൾ എല്ലാം ഭംഗിയായി നടക്കും. നീ സമാധാനപ്പെട്."

സുനീതി ഹർഷയോട് പറയും നീയിങ്ങിനെ ജോലിക്ക് അപേക്ഷ കളയച്ച് വെറുതെ സമയം കളയണ്ട ഹർഷേ. കെട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്ന പയ്യൻ ജോലിക്കൊന്നും വിട്ടില്ലെങ്കിലോ? വർഷയുടെ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞാൽ രണ്ടും കൂടെ ഒന്നിച്ചു നടത്താമെന്ന് ഞാനപ്പനോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ജോലികിട്ടിയെന്ന് പറഞ്ഞ് കാത്തിരുന്നാൽ ജോലി കിട്ടത്തുമില്ല. പ്രായം കാത്തിരിക്കുകയുമില്ല. പിന്നെ ദുഃഖിച്ചിട്ട് കാര്യൊന്നുമില്ല.

നല്ല ജോലിയൊക്കെയുള്ള ഒരു ചുള്ളൻ പയ്യൻ വന്നാൽ മറ്റൊന്നും നോക്കാതില്ല ഉടനെ കല്യാണം.

പിന്നെ- എനിക്ക് ഉടനെ യൊന്നും കല്യാണം വേണ്ടെന്ന് ഞാനമ്മയോട് പല പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടുമെന്തിനാണിങ്ങിനെ പറഞ്ഞാണ്ടിരിക്കുന്നത്. അമ്മ ഉരുളി കമിഴ്ത്തി നിലവിളിച്ചിട്ടാണത്രെ ചേട്ടനുണ്ടായത്. പിന്നെ ഞങ്ങൾ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ ഉരുളി കമിഴ്ത്താതെയും ഉണ്ടായി.

ഇവരെ വളർത്തി പഠിപ്പിച്ച് വലിയ കുട്ടികളായിട്ട് ഏതെങ്കിലും മൊരാർത്തതിപ്പണ്ടാരത്തിന് അടിയ്ക്കാനും , തൊഴിക്കാനും അവന്റെ വീട്ടുകാർക്ക് ഉപദ്രവിക്കാനും അവിടെ അടിമ വേലചെയ്യിക്കാനും വിട്ട് കൊടുത്തേയ്ക്കാമെന്ന് കരളുരുകി പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നോ? വേണ്ടായിരുന്നമ്മേ. അങ്ങിനെയൊരു വ്യൂതമെടുത്ത് കാത്തിരിയ്ക്കണ്ടായിരുന്നു. എന്തിനാണ് ഞങ്ങളെ പഠിയ്ക്കാനയച്ചത്. ഏതെങ്കിലുംമൊരു കുലദ്രോഹിയുടെ അടിയും തൊഴിയും കൊള്ളാനും ആ വീട്ടുകാർക്ക് ഉപദ്രവിയ്ക്കാനും വേണ്ടി ഒരു ബിരുദധാരിതന്നെ വേണമെന്നുണ്ടോ അമ്മേ?

"ഉറക്കൊഴിച്ചുരുന്നു പഠിച്ച്"

വിജയിച്ചതല്ലെ എന്നെങ്കിലുമൊരു ജോലികിട്ടാതിരിക്കുമോ അമ്മേ? അമ്മക്കിത്രയും ക്രൂരയാവാൻ എങ്ങിനെ കഴിയുന്നു.” അമ്മയുടെ മുമ്പിൽ അവൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. അതു കേട്ട് കൊണ്ടാണ് വർഷ അവർക്കരികിലേയ്ക്ക് ഓടി വന്നത്.

“അമ്മേ എനിക്കും ഇപ്പോഴെങ്ങും വിവാഹം വേണ്ട. എനിക്ക് ചില സങ്കല്പങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ട്.”

“ഓഹോ എന്താ നിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾ.”

“അതേയ് അമ്മേ. എനിക്കേ നമ്മടപ്പണപ്പോലെയുള്ള വരൻ മതി. പത്തമ്പത്തഞ്ച് വയസ്സുള്ള ആളെയാണോ എന്താ നീ പറഞ്ഞു വരുന്നത്. നമ്മടപ്പണപ്പോലെ സ്വഭാവ ഗുണങ്ങളും ക്ഷമശീലവും ഉള്ള ഒരാൾ. ദിവസത്തിൽ ഇരുപത്തിനാല് മണിക്കൂറിൽ ഇരുപത്തിരണ്ട് മണിക്കൂറും പരാതി പറയുകയും വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അമ്മ. അതെല്ലാം ക്ഷമയോടെ കേട്ടിരിക്കുന്ന അച്ഛൻ. എതിർത്തൊരു വാക്ക് പറയുന്നതിനു വരെ ഞങ്ങളാരും കേട്ടിട്ടില്ല. അതാണ് ഞാൻ പറയുന്നത് അച്ഛനാണെന്റെ റോൾ മോഡൽ എന്ന്.”

“പത്ത് കൊല്ലം സൽസഭാവി ഗൾഫിലല്ലാരുനോ അന്നൊക്കെ ഞാനല്ലെ നിങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം നേരാം വണ്ണം ചെയ്തിരുന്നത്.”

“അച്ഛൻ പണമയച്ച് തന്നിട്ടല്ലേ? അതു മാതാപിതാക്കളുടെ കടമയല്ലേ?”

“ശരി. ശരി. നിങ്ങൾ രണ്ട് പേരും പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരി. ഇനി ഞാനെന്റെ സുനിയേട്ടനൊടൊന്ന് ചോദിക്കട്ടെ. അവനെകിലും എന്തെ അനുസരിക്കുമായിരിക്കും. അവനൊരു പാവം മോനാണ്.”

പിറ്റേ ദിവസം ഹർഷയും വർഷയും സുനീതിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നിന്നു. വർഷ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു. “അമ്മേ ചേട്ടനെന്തു പറഞ്ഞ് ഉടനെ കല്ല്യാണം കഴിക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞോ?”

“അവനും കാല് മാറി. എന്നാലും അവനൊരാണല്ലേ ചീത്തപ്പെടാനും കേൾപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു.”

“ചേട്ടൻ എന്താണ് പറഞ്ഞത് അത് പറ.”

“അവൻ അമ്മയോട് സ്നേഹമുള്ള മകൻ. അവൻ പറയാം അമ്മ തനിച്ച് കഷ്ടപ്പെട്ട് മക്കളെ വളർത്തി പഠിപ്പിച്ച് കാര്യങ്ങളെല്ലാം നോക്കി നടത്തി ഇത്രത്തോളമെത്തിച്ചില്ലെ. ഇപ്പോഴാണെങ്കിൽ അച്ഛനും ജോലി മതിയാക്കി നാട്ടിൽത്തന്നെയുണ്ട്. വയസ്സായി വരികയല്ലെ. ഇനി ഗൾഫിലേക്ക് പോകുന്നില്ല. ഇനി നിങ്ങൾ രണ്ട് പേരും സുഖമായും സന്തോഷമായും കഴിയുക ഞാനൊരു ജോലിക്കാരിയെ ഏർപ്പാടാക്കാം. എനിക്കിപ്പഴൊന്നും കല്ല്യാണം വേണ്ട. അച്ഛൻ അവൻ ഭാഗിച്ചു വച്ച സ്ഥലത്ത് നല്ലൊരു വീടൊക്കെ വെച്ച് കുറെക്കാലം നമ്മളെല്ലാം സന്തോഷമായി കഴിഞ്ഞിട്ട് കല്ല്യാണം. അവൻ കല്ല്യാണം കഴിച്ച് നമ്മളെല്ലാം ഒന്നിച്ച് താമസിച്ച് സന്തോഷമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ട് അന്ന് മാറിത്താമസിയ്ക്കുമെന്ന് തോന്നിയാൽ മാത്രം മാറുകയുള്ളൂ.”

“അച്ഛന്റെ പൊന്നു മോൻ തന്നെ. ഞാൻ പോയി ചേട്ടന് ഒരു (ഷെയ്കാന്റ്) കൊടുത്തേച്ചുവരാം.”

ചേട്ടാ അമ്മയോട് ചേട്ടൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം നന്നായിട്ടുണ്ട്. അമ്മ ഒന്ന് തണുത്തമട്ടാ. പാവം അമ്മ.

ചേട്ടനാരെയെകിലും കണ്ട് വെച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല. അച്ഛനുമമ്മയും കണ്ടിട്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ എനിക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ മാത്രം.

ചേട്ടന് എന്തെകിലും ഡിമാന്റുണ്ടോ ചേട്ടാ? അങ്ങിനെയാണുമില്ല. എന്നാലും സ്വർണ്ണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ ഒരു പാവവധുവായി വേണ്ട. ഒന്നിനും യാതൊരു വിധ വില പേശലും വേണ്ട. ആൺ വീട്ടുകാരും പെൺവീട്ടുകാരും തമ്മിലുള്ള ഒരു ഉടമ്പടി മാത്രമാണ് കല്ല്യാണം. രണ്ടു കുട്ടർക്കും ശരിക്കും ഇഷ്ടപ്പെടണം. ആരുടെയും നിർബന്ധ

ത്തിന് വഴങ്ങിയാവരുത്. ചേട്ടാ ദാമ്പത്യത്തെപ്പറ്റി എന്താണ് ചേട്ടന്റെ അഭിപ്രായം.

പരസ്പര വിശ്വാസം, പരസ്പര ധാരണ, സത്യസന്ധത, പരസ്പര സ്നേഹവും കരുതലും പിന്നെ ഭാര്യ ഭർത്താവിന്റെ അടിമയല്ല. കല്ല്യാണം കഴിക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ ഏതാവശ്യങ്ങളും ഭർത്താവാണിറവേറേണ്ടത്. വർഷ ഓടി വന്നു. ഞാനൊന്നും കേട്ടില്ല ചേട്ടാ ചേട്ടന്റെ കല്ല്യാണക്കാര്യം എന്തായി. എന്റെ കല്ല്യാണം എന്റനിയത്തിമാരുടെ കല്ല്യാണം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്.

അയ്യോ ചേട്ടാ അതു നടക്കില്ല. ചേച്ചിയ്ക്ക് ജോലി കിട്ടിയിട്ട് കുറെക്കാലം ഇവിടെ നമ്മോടൊപ്പം സന്തോഷമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്. എനിക്ക് പിന്നെ പഠിത്തം കഴിഞ്ഞിട്ടാവാം. പക്ഷേ നമ്മടപ്പണപ്പോലെ സ്വഭാവ ഗുണമുള്ളൊരാൾ വരുന്നതുവരെ ഞാൻ കാത്തിരിക്കും.

ചേട്ടൻ വേഗം വിവാഹം കഴിച്ച് അമ്മയെ മോഹം സാധിപ്പിച്ചു കൊടുക്ക് ചേട്ടാ.


അത് ശരി. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരും കാര്യങ്ങളൊക്കെ തീരുമാനിച്ചിരിക്കയാണല്ലോ? ഞാനെന്തൊരു മണ്ടൻ. ചേട്ടാ നമ്മുടെ അച്ഛനുമമ്മയും പരസ്പരം പോർടിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ല. ഒരിക്കലുമവർ തമ്മിൽ കലഹിച്ചിട്ടില്ല.

അത് പോലെ തന്നെയാവണം നമ്മളും.

അടിച്ചും കലഹിച്ചും സുയിസൈഡ് ചെയ്തും പാഴാക്കിക്കളയാനുള്ളതല്ല ജീവിതം. എല്ലാ പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും ഇതേ മനോഭാവം വെച്ച് പുലർത്തിയാൽ ഈ ലോകം എത്രമനോഹരമായിരിക്കും അല്ലേ ചേട്ടാ. മനോഹരമായ ഈ ലോകത്ത് സുഗന്ധമുള്ള മനുഷ്യരായി നമുക്ക് ജീവിക്കാം.

**നാടക പ്രവർത്തകനും, കവിയും, പൊതു പ്രവർത്തകനും, കൊമ്മേരി റസിഡൻസ് അസോസിയേഷൻ ഭാരവാഹിയുമായ ശ്രീ പി.വി. പോൾരാജൻ എന്നവരുടെ മകൻ ഷിജിൻ 01. 09. 2021 ന് അകാല നിര്യാണമടഞ്ഞു.**

**ഭാര്യ : ജിനിയ**  
**മകൾ: ജെന്നിഫർ ജൂലിയ (6 വയസ്സ്)**  
**മകൻ: റോജൻ റയൺ (1 വയസ്സ്)**  
**അമ്മ: സുജാത ക്രിസ്റ്റീന.**  
**സഹോദരങ്ങൾ: സാജൻ പി., ജിന.**





നക്ഷത്രരാജ്യം ത്രൈമാസിക മാനേജ്മെന്റ് “ത്രൈമാസിക” നേരിട്ട് സപ്ലൈ ചെയ്യുന്ന കോഴിക്കോട് സിറ്റി, കൊയിലാണ്ടി, മഞ്ചേരിയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കടകൾ

ശാസ്താസ് ബുക്ക്സ് & സ്റ്റേഷനറി (Near K.S.R.C stand) സിറ്റി ടവറിന് എതിർവശം മാവൂർറോഡ്, കോഴിക്കോട്.	ശ്രീൻ സ്റ്റോർ ഇ.എൻ. ജി. സ്റ്റോർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി സ്റ്റേഷനറി വാസു സ്റ്റേഷനറി കെ. ജയരാജൻ സ്റ്റേഷനറി ഫ്രണ്ട്സ് സ്റ്റേഷനറി പ്രമീള സ്റ്റോർ കേരളാ സ്റ്റോർ, 6-ാം മൈൽ, വി.കെ.ബി. സ്റ്റോർ ചുങ്കം സ്റ്റേഷനറി രാമചന്ദ്രൻ സ്റ്റേഷനറി ധർമ്മരാജ് സ്റ്റേഷനറി സുരഭി സ്റ്റേഷനറി രാമകൃഷ്ണൻ സ്റ്റേഷനറി (നിയർ അപ്സര തിയേറ്റർ ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടർ), (കോഴിക്കോട്)	(അത്താണിക്കൽ) (പന്തീരാങ്കാവ്) (പൊറ്റമ്മൽ) (മാങ്കാവ്) (കാളൂർറോഡ്) (കാളൂർറോഡ്) (കോത്തനാരി) (വെള്ളിപറമ്പ്) (വെസ്റ്റ്ഹിൽ ചുങ്കം) (വെസ്റ്റ്ഹിൽ ചുങ്കം) (പുതിയപാലം) (പുതിയപാലം) (ഒളവണ്ണ ബസാർ) (കോഴിക്കോട്)
കോളിറ്റി സ്റ്റേഷനറി 7/940,കോർട്ട് റോഡ് രണ്ടാം റെയിൽവേ ഗേറ്റിന് സമീപം കോഴിക്കോട്- 673001 ഫോൺ: 2721358		
കെ.ആർ. ബ്രദേഴ്സ് എസ്.എം. സ്ക്വീറ്റ് കോഴിക്കോട്- 673001, ഫോൺ: 2720565		
മലബാർ സ്റ്റേഷനറി, (മിംസ് ആശുപത്രിയ്ക്ക് എതിർവശം) കോഴിക്കോട്		
അസീസ് സ്റ്റേഷനറി കൊയിലാണ്ടി ബസ്സ്റ്റാന്റ്. കോഴിക്കോട്,		
നെല്ലിക്കുത്ത് ബുക്ക് സ്റ്റാൾ (Op) ന്യൂ ബസ്സ് സ്റ്റാന്റ്, മഞ്ചേരി, ഫോൺ: 9946628758		
ശ്രീദേവി ബുക്ക്സ് & പേപ്പേഴ്സ്, (കോടതിക്കടുത്ത്), കച്ചേരിപ്പടി മഞ്ചേരി, ഫോൺ:		
കെ. ആർ. കുൾബാർ (കരിമ്പ് ജ്യൂസ് കട), പഴയ ബസ്സ് സ്റ്റാന്റ് മഞ്ചേരി ഫോൺ: 9946999413	രാമദാസ് സ്റ്റോർ, കല്ലയി റോഡ്, (നിയർകല്ലിക്കോട്ടെ ഫണ്ട്സ്, (കോഴിക്കോട്)	
ഗുഡ്ലൈൻ ബേക്കറി (കോയാസ് പോസ്റ്റിറ്റിലിന്റേ മുൻവശം) (കോഴിക്കോട്ചെറുവണ്ണൂർ)	ടി.പി സ്റ്റോർ, സാഗരൻ സ്റ്റേഷനറി,	(ശാരദമന്ദിരം) (ഇഴിസ്സ് നടക്കാവ്)
അക്ഷര ബുക്ക്സ് (രാമനാട്ടുകര)	കവിത സ്റ്റോർസ്, ദേവഗിരി ബിൽഡിംഗ്,ഫോൺ: 04952355921 (കാലിക്കറ്റ്മെഡിക്കൽകോളേജ്)	
കുട്ടിയാപ്പു സ്റ്റേഷനറി (രാമനാട്ടുകര)	നാരായണൻ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, (ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളി)	
ചന്ദ്രൻ സ്റ്റേഷനറി (ഫറോക്ക്)	ബേബി സ്റ്റേഷനറി	(കാരന്തൂർ)
അബുബക്കർ സ്റ്റേഷനറി (പുക്കാട്) കോഴിക്കോട്	IDE @ STORE പറമ്പിൽബസാർ, കോഴിക്കോട് Phone: 9495979790, 9497209610	



കവിത



എം.കെ. രവീന്ദ്രൻ വൈദ്യർ കൊടാപ്പള്ളി

# ഓർമ്മയിലെനും

ഓർമ്മയിലെനും മരിക്കാതെ നില്ക്കുന്ന  
 രോമനച്ചിത്രത്തിൻ താഴ് തുറക്കാം  
 സഹൃദയത്തിന്റേതാം പുത്തനുണർവുകൾ  
 അന്നെലത്തൂരിൽ സിന്ധുംസിയിലുള്ള  
 അദ്ധ്യായനത്തിൻ സ്വപ്നക്കുറിപ്പുകൾ  
 യാരോടും ആദരവോടെ ചിരിക്കുന്ന  
 ശാന്തസ്വഭാവനാകുന്ന ദാസിതാ നില്ക്കുന്നു  
 വീട്ടിലും നാട്ടിലും യനത്തെയാളുകൾ  
 ദാസിന്റെ കൂട്ടുകാരായിരുന്നു  
 പ്രത്യേകതകളാൽ വേറിട്ട ജീവിതം  
 തുന്നിപ്പിടിപ്പിച്ച സർസ്വഭാവം  
 മുൾക്കരുത്തോടെ യാരേയും സ്നേഹിപ്പാൻ  
 യൂർജ്ജം പകരുന്ന സേവന തൽപ്പരൻ  
 എന്റെ മനസ്സിലിരുന്നു ചിരിക്കുന്ന മിത്രമേ

സാഹിത്യ പൊൻതാരമേ  
 ശാന്താലയത്തിലെ പാഠ്യമുറിയിലും-  
 മെത്രയോഴിവുകൾ നമ്മൾ പങ്കിട്ടതും  
 അന്നത്തെ സാഹിത്യ ചർച്ചകൾ ചാലുകൾ  
 നമ്മുടെ ജീവിതം തന്നെയായി  
 ഇന്നു നീയില്ലെന്ന നോവു നില്ക്കുമ്പോഴും  
 നിൻ കർമ്മ നേട്ടങ്ങളല്ലേ, നീവീരചിച്ച്  
 സാഹിത്യഗ്രന്ഥമെന്നറിയുന്നു ഞാൻ  
 എന്നതിനാലത് എന്നുമുണ്ടാകിടും  
 വിദ്യയിൽ വിജയിച്ചുയവിടത്തിൽ  
 യദ്ധ്യാപനം നടത്തിയൊരൻ സുഹൃത്തേ  
 യെന്നുമെൻ ഓർമ്മയിൽ നില്ക്കും.

ചികിത്സക്കും ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങൾക്കും

# കൊടാപ്പള്ളി ആയുർവ്വേദ ഫാർമസി

Agency : KACOPS, KOTTOOLI

Mob : 9747868041, 9995386888

29/1552 A2, KOTTOOLI CENTERE  
KOZHIKODE - 16



പ്രമുഖ ആയുർവ്വേദ കമ്പനികളുടെ മരുന്നുകളും - തരിമരുന്നുകളും  
പ്രസവാനന്തര ഔഷധങ്ങളും ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്

**DINESH K.T.**

**Ph: 0495 2702176**  
**Mob: 9946309061**  
**9387425579**

**നീലമിരി പൂജാസ്താൻ**

**എ. വി. എസ്. പൂജാസ്താൻ**

**തളി റോഡ്, പാളയം, കോഴിക്കോട് - 673002**

എല്ലാവിധ പൂജാസാധനങ്ങളും ഇവിടെ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

**ജയകൃഷ്ണ ജ്യോതിഷാലയം**  
പറമ്പിൽ ബസാർ, കോഴിക്കോട്  
ഫോൺ: 9744466002

ജ്യോതിഷ പഠനത്തിനും കവടിപ്രശ്ന പഠനത്തിനും

**ജ്യോത്സ്യൻ ജയപ്രകാശ്**



ജ്യോതിഷ പഠനവും കവടി പ്രശ്ന പഠനവും പുതിയ ബാച്ച് വൃശ്ചികം 6 ഞായറാഴ്ച മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നു.



**Yes Key Electricals & Engineering Works**  
**Puthiyapalam, Calicut**

Repair of: Motor Rewinding, Welding Set, Step-Up, Battery Charges, Mixie, Fan, Cikreema Rectifiers etc

കൂടുതൽ എല്ലാവിധ ഇലക്ട്രിക് ഉപകരണങ്ങളും റിപ്പയർ ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.

NB: വെൽഡിംഗ് മെഷീൻ വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കുന്നതാണ്.

**K.P. Sunil Kumar Mob: 9847390950**  
**Ph: 8921569540, Resi: 9048594525**

**HASBI**

**TOURS & TRAVELS**



**Meenchanda Areekad Calicut-27**

**Mob: SAHIR**  
**9895 999 100**  
**9349 666 100**



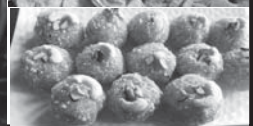
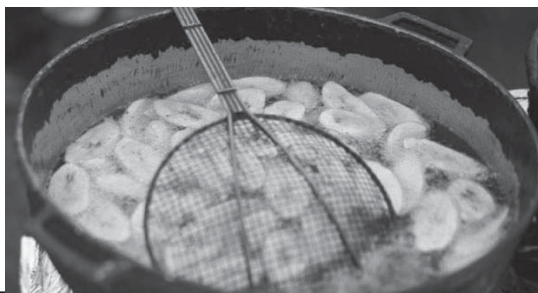
ആശംസകളോടെ...

**ആത്മപ്രദാലയം**

ബനാന ചിപ്സ് സെന്റർ

കളിപ്പൊയ്ക, പി.ഒ. കോട്ടുളി, കോഴിക്കോട്-16

ഫോൺ: 9744960052



ചെറുകഥ

വത്സല നിലമ്പൂർ

# അഗ്നിപുത്രി



“ഇതാ ഇത് അമ്മക്ക് ”

“എന്താ ഇത”

സീമ കവർ തുറന്നു മൂന്ന് സെറ്റ് മുണ്ടുകൾ പുറത്തെടുത്തു”

“എതിനാ ഇത്ര അധികം മുണ്ടുകൾ? എനിക്ക് ആവശ്യത്തിന് വേണ്ടത്ര ഉണ്ടല്ലേ ടാ മോനെ”

“അമ്മ ഇനിയും സെറ്റ് ഉടുത്താൽ മതി. ഇത് നാട്ടിൻ പുറമല്ലേ. ദില്ലി അല്ല. ഇവിടെ വിധവകളാരും ചുരിദാറും കളർ ഫുൾ സാരികളും ധരിക്കാറില്ല.”

മനോജ് പറഞ്ഞു.

ഇത് ആരുടെ താല്പര്യമാണ് മനോജേ? അയൽപക്കക്കാരാറെ

കിലും പറഞ്ഞോ”

ഹരിതയുടെ നിഴൽ വാതിലിനിപ്പുറത്തേക്ക് നീങ്ങുന്നത സീമ കണ്ടു.

“അത് പിന്നെ ഹരിതയുടെ വീട്ടുകാരൊക്കെ പറയുന്നു അമ്മ അച്ഛൻ മരിച്ച് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ചുരിദാറും ഒക്കെ ഇട്ട് ലൈബ്രറിയിൽ പോകുന്നു ആശുപത്രിയിൽ പോകുന്നു. പിന്നെ ഇന്നലെ അമ്മ സാഹിത്യാരാമത്തിന്റെ പരിപാടിക്ക് പോയിരുന്നോ... അതും ഒരു പച്ച സിൽക്ക് സാരി ഉടുത്ത്...?”

അവിടത്തെ ഫോട്ടോ ആരോ എഫ്ബിയിൽ ഇട്ട് പലരും കണ്ടു.

അവരൊക്കെ ഹരിതയെ വിളിച്ചു പറയുകയാ “നിന്റെ അമ്മായി അമ്മയുടെ ധൈര്യം സമ്മതിക്കണം എന്ന് ”

“ഓഹോ അപ്പോൾ അവിടെ നിന്നാണ് തുടക്കം അല്ലേ, മനോജേ എന്റെ ജീവിതം എങ്ങിനെ ജീവിച്ചു തീർക്കണമെന്ന് ഞാൻ നിശ്ചയിക്കും. നിന്റെ ഭാര്യ വീട്ടു കാർക്കോ എന്റെ ബന്ധുക്കൾക്കോ അതിന് യാതൊരു അധികാരവും ഇല്ല.”

ഹരിത പുറത്തേക്കു വന്നു.

“അങ്ങിനെ അല്ല. ഇവിടെ ഒക്കെ നാട്ടു നടപ്പ് അങ്ങിനെയാണ്. അതോണ്ടാ എല്ലാവരും പറയുന്നത്.

“എന്തു നാട്ടുനടപ്പ്!!! എന്റെ ഭർത്താവ് ഇഷ്ടപ്പെട്ട് എനിക്ക് വാങ്ങിച്ചു തന്ന നൂറുകണക്കിന് സാരികളും ഡ്രസ്സും ഞാൻ കത്തിച്ചു കളയണോ? അമ്പലത്തിൽ പോകാൻ സെറ്റുമുണ്ടുകൾ നല്ലതാണ്. പക്ഷേ ആശുപത്രിയിലും ഷോപ്പിംഗിനും അതു പറ്റുമോ.”

“മനോജ് ചാടിക്കയറി പറഞ്ഞു.”

“പറ്റണം. പിന്നെ ഇനിയും അങ്ങിനെ ഷോപ്പിംഗിനൊന്നും പോണ്ട. ലീസ്റ്റ് തന്നാൽ ഞാനോ ഹരിതയോ വാങ്ങിക്കൊണ്ട് വരാം. അമ്മ വീടും നോക്കി ഇവിടെ ഇരുന്നാൽ മതി.”

“എന്നാൽ മനോജേ നീ ഒരു പട്ടി കൂട് പണിത് എന്നെ അതിനകത്തിട്. വീട്ടു കാവലിന് അതാണ് നല്ലത്.”

“അമ്മ എഴുതാപുറം വായിക്കണ്ടാ”

“എനിക്ക് കൂച്ചു വിലങ്ങിടാൻ നിലക്കണ്ട. എന്ന് അവരോട് പറഞ്ഞേക്കൂ മനു. വിധവയായാൽ വർണ്ണങ്ങൾ വേണ്ട പുറത്തിറങ്ങിക്കൂടാ വായനശാലയിൽ പോകരുത് ... പക്ഷേ വീട്ടു പണി എടുക്കാം!!! വീട്ടിലെ കാവൽ പട്ടിയായി നിങ്ങൾ ജോലി കഴിഞ്ഞ് വരും വരെ ഉമ്മരതിണ്ണയിലിരിക്കാം. സ്വന്തം ആവശ്യത്തിന് നിങ്ങളോട് കൈനീട്ടാം...”

പക്ഷേ മോനെ ഇതൊക്കെ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിട്ടാവണം നിന്റെ അച്ഛൻ നാട്ടിൽ സെറ്റിൽ ചെയ്തപ്പോൾ ഈ വീട് എന്റെ പേരിൽ വാങ്ങിച്ച് തന്നത്.”

“എല്ലാം ശരിതന്നെ. പക്ഷേ ചേരയെ തിന്നണ നാട്ടിൽ ചെന്നാൽ നടുക്കുഷ്ണം... എന്ന ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലില്ലേ അമ്മേ. ഇവിടെ ഇങ്ങനെയൊക്കെയേ ജീവിക്കാൻ പറ്റൂ.”

ഹരിത മനോജിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി.

“ഇവിടെ എന്റെ വീട്ടിൽ ഞാൻ ഇഷ്ടം പോലെ ജീവിക്കും. എന്റെ ഭർത്താവ് രണ്ടു മാസം ആശുപത്രിയിൽ കിടന്നപ്പോൾ സഹായിക്കാത്ത ഈ ബന്ധുക്കളെ ഞാനെന്തിനു ഗൗനിക്കണം. അല്ല ഇങ്ങിനെ ഒക്കെ ഒരു നിയമം ഉണ്ട് എങ്കിൽ അവരോട് പോലീസിൽ ഒരു കംപ്ലയിന്റ് എഴുതി കൊടുക്കാൻ പറയെടാ. കളർ സാരിയും

ചുരിധാറും ഒക്കെ ഞാൻ ധരിക്കുന്നു എന്നും പറഞ്ഞ്.”

എന്നാലും അമ്മ നാട്ടിലെ ചിട്ടവട്ടം അനുസരിക്കില്ലാന്ന് എന്താത്ര വാശി...”

സീമ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

“നിനക്ക് ബുദ്ധിമുട്ട് ഉണ്ട് എങ്കിൽ പോലീസിൽ കംപ്ലയിന്റ് കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞില്ലേ ഞാൻ. കൊടുക്കണം നീ. ഇല്ലെങ്കിൽ... ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ കംപ്ലയിന്റ് കൊടുക്കും. മനോജിനും നിനക്കും നിന്റെ വീട്ടുകാർക്കും എതിരായിട്ട്. എന്നെ എന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ച് കൊണ്ട് നിങ്ങളും പുറത്ത്നിന്ന് മറ്റുള്ളവരും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും പറഞ്ഞ് പീഡിപ്പിക്കുന്നു എന്ന്. എനിക്ക് ജീവിക്കണം. എന്റെ സാഹിത്യ വാസനയുടെ കുമ്പോടിക്കാനോ എഴുതാതിരിക്കാനോ പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കാതിരിക്കാനോ ആവില്ല. എന്റെ കഴുത്തിലെ താലിയെ അറ്റുപോയിട്ടുള്ളു. അതിനുവേണ്ടി ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനൊന്നും എന്നെ കിട്ടില്ല.”

“എന്നാൽ ഒരു രണ്ടിം കെട്ടുകൂടി ആകാം” ഹരിത ചീറി

ഇനിയും നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ഒറ്റ

പ്പെടുത്തിയാൽ ചിലപ്പോൾ ഒരു കൂട്ടു വേണം എന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയാൽ അതും നടന്നു എന്ന് വരാം. എന്താ വിരോധമുണ്ടോ നിനക്ക്.

ഇരുവരും മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കി.

“ആ കാലമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു മക്കളെ. ഭർത്താവ് മരിച്ചാൽ സതി അനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന കാലവും തലമൊട്ടയറിച്ചിരുന്ന കാലവും ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ ഇന്ന് സ്ത്രീക്കും ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. അച്ഛന് പകരം ഞാനാണ് മരിച്ചിരുന്നത് എങ്കിൽ നിങ്ങൾ അച്ഛന് മുന്നിൽ ഇത്തരം നിബന്ധനകൾ വെക്കുമായിരുന്നോ? എനിക്ക് എഴുതണം വായിക്കണം ഷോപ്പിംഗ് നടത്തണം. നല്ല നല്ല സൗഹൃദങ്ങളുമായി കൂട്ടുകൂടി പോകണം. അനാചാരങ്ങളുടെ പേരും പറഞ്ഞ് എതിർ നിൽക്കരുത് നിങ്ങൾ. ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ ഇന്നത്തെ വിധവകൾ വിലപിക്കാറില്ല.”

സീമ മേശപ്പുറത്ത് കിടന്ന ഫോണും കൈ. സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലുമായി ചാറുകസേരയിലേക്കിരുന്നു.

ഉത്തരകേരള കവിതാ സാഹിത്യ വേദിയുടെ കോവിലൻ കഥാപുരസ്കാരം വത്സല നിലമ്പൂർ കണ്ണൂരിലെ ചടങ്ങിൽ ഏറ്റുവാങ്ങി. കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി മുൻ ജോയന്റ് രജിസ്ട്രാർ എം.എസ്. ബാലകൃഷ്ണൻ പുരസ്കാര വിതരണം നടത്തി.



**വത്സല നിലമ്പൂർ**  
ഉത്തരകേരള കവിതാ സാഹിത്യ വേദിയുടെ കോവിലൻ കഥാപുരസ്കാരം കണ്ണൂരിലെ ചടങ്ങിൽ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു.

ഓം നമശിവായ

# ആത്മപ്രഭാലയ ജപ ധ്യാന പരിശീലന സമിതി

## ഗുരുവാക്യങ്ങൾ

അറിവുള്ള വ്യക്തികളെ ഉപദേശിക്കേണ്ടതായ ആവശ്യമില്ല! താല്പര്യമില്ലാത്തവരെ ഉപദേശിച്ചാലും കാര്യമില്ല!

അറിയാൻ താല്പര്യമുള്ളവർ അന്വേഷണത്തിലൂടെ സത്യം തിരിച്ചറിയും!

ഈ ലോകം മുഴുവൻ എന്തു സംഭവിക്കുന്നു! സ്വാർത്ഥതയും, വ്യാമോഹവും, അക്രമവും, നിറഞ്ഞുനിൽക്കുകയും സത്യവും, ധർമ്മവും, നീതിബോധവുമെന്തെന്ന തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത വിധം അധർമ്മത്തിനു കീഴടങ്ങിയുമിരിക്കുന്നു.

മഹാഭാരതം എന്നു പറയുവാൻ കാരണം! ലോകത്തുള്ള സകല മനുഷ്യരുടേയും ശാന്തിയും, സമാധാനവും, സ്വതന്ത്രമായി ജീവിക്കുവാനുള്ള സാഹചര്യവും തന്നെയാണതിനാധാരം. മഹാഭാരതം ഭക്തിയാണ്. ജ്ഞാനമുള്ളവരെ ഭക്തിയും, അമാനുഷം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈശ്വരനിൽ തപം ചെയ്യലും സംരക്ഷിക്കും. അതിന് വിഘാതം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സ്വഭാവത്തിലുള്ളവർ രാക്ഷസർ അല്ലെങ്കിൽ രാവണൻ. മനുഷ്യ സ്വഭാവം രാമന്റേതാകണം എന്നാണ് മഹാഭാരതം നമ്മോട് പറയുന്നത്. രാമനെ തിരിച്ചറിയുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമാണ് തപസ്സ്. തപസ്സ് എന്നാൽ വീടുവിട്ടൊരങ്ങലല്ല. സമൂഹത്തിൽ ജീവിച്ച് സമൂഹത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെ മനസ്സിലാക്കി മനസ്സ് രാമനനുകൂലമാക്കി ശ്രേഷ്ഠ സ്വഭാവത്തെയും നന്മയേയും, തിന്മയേയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ഒരു മാർഗ്ഗദർശിയായി ജീവിതത്തെ മാറ്റി എടുക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

തപസ്സ്, ഭക്തിയും പ്രാർത്ഥനയും, നാമജപവും, ധ്യാനവും, സൽസംഗമവും, കീർത്തനങ്ങളും സംയോജിപ്പിച്ചുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമാണ്.

പണ്ടു കാലങ്ങളിൽ ഭാരതത്തിലെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ വെട്ടിപ്പിടിച്ചവരിൽനിന്നും സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നതിന്റെ മുൻകാല അനുഭവങ്ങളും രാജ്യത്തെ സ്വതന്ത്രമാക്കുവാൻ അന്നുണ്ടായിരുന്ന ഗുരുദേവൻമാരുടേയും നേതാക്കന്മാരുടേയും അനുഭവങ്ങളുമാണ് അവർക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിപ്പിക്കുവാൻ കാരണമായത്.

പക്ഷേ രാജ്യം സ്വതന്ത്രമാക്കിയതിനുശേഷം എന്തു സംഭവിച്ചു!

സത്യവും ധർമ്മവും നീതിബോധവുമില്ലാത്ത ഒരു വിഭാഗം ഭരണം ഏറ്റെടുക്കുകയും സത്യവും ധർമ്മവും നീതിബോധവുമുള്ളവരെ അടിച്ചമർത്തുകയും ചെയ്തു. പിന്നട് അവരുടെ സ്വാർത്ഥതയും, വ്യാമോഹവും, അനീതിയും വർദ്ധിക്കുകയും, ഇതിനെല്ലാം മറപിടിക്കുന്നതിനു ജനപ്പെരുപ്പത്തെ കാരണമായി മുൻനിർത്തുകയുമായിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുമ്പ് എത്ര ജനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ എങ്ങിനെയാണ് ജീവിച്ചത്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ശേഷമാണ് ജനങ്ങൾ പെരുകിയതെങ്കിൽ അതിനു മുമ്പ് ജനസംഖ്യ കുറയുവാനുള്ള കാരണമെന്തായിരിക്കും?



പ്രണാമങ്ങളോടെ...  
എം. മോഹൻദാസ്, സൂക്തനിലയം  
അരീക്കോട്ട് പറമ്പ്, പി.ഒ. കോട്ടുളി  
കോഴിക്കോട്, ഫോൺ: 9744960052

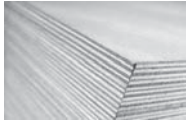
ഗുരുദേവ സ്മൃതിയിൽ സഹകരിക്കുവാനും സംഘടിക്കുവാനും താല്പര്യമുള്ളവർ ബന്ധപ്പെടുക



# സി.എം.എസ്. ഗ്ലാസ്സ്, പ്ലൈവുഡ് & ഫർണിച്ചർ

## അർപ്പണ സെന്റർ, കോവൂർ, കോഴിക്കോട്

ഫോൺ: 0495 2353022, സി.എം. സുന്ദരൻ - 9388412430



ഗ്ലാസ്സ്, പ്ലൈവുഡ്, ഫർണിച്ചർ, ഫൈബർ ഡോർ,  
ഗ്ലാസ്സ് ബെന്റിങ്ങ്, കളറിംഗ്, ബവലിംഗ്, എച്ച്.ഐ. വർക്സ്  
ഹാർഡ് വേർ, കിച്ചൻ ക്യാബിനറ്റ്, അക്രോറിയം,

# സി.എം.എസ്. ഫർണിച്ചർ

തൊടിയിൽ ബിൽഡിംഗ്, പൊറ്റമ്മൽ, കോഴിക്കോട് 673 017

ഫോൺ: സി.എം. സുന്ദരൻ 9388412430



### 0% - Intrest Bajaj Finance

പലിശ രഹിത വായ്പാ സൗകര്യം

സോഫസെറ്റ് - 14500 രൂപ മുതൽ  
കട്ടിൽ & ബെഡ് - 16000 രൂപ മുതൽ  
ബെഡ്റൂം സെറ്റ് - 33900 രൂപ മുതൽ  
ഡൈനിംഗ് ടേബിൾ &  
6 Nos ചെയർ (Wooden) 21900 രൂപ മുതൽ



# ശാർദ്ദ

## ഇൻഡസ്ട്രിയൽസ്

കാളൂർനോഡ്, മാക്കാവ്, കോഴിക്കോട് 673 007



Mob: 9846412070



എല്ലാവിധ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ജോലികൾക്കും സമീപിക്കുക

പുനർവായന  
പൊതുജനാരോഗ്യർത്ഥം

# ക്ഷീരമുളളൊരകിടിലും കൊതികിന് പഥ്യം ചോര തന്നെ

നിത്യം. ടി.എം.



ഹൗ! എന്തൊരു കൊതുകു്. ഇങ്ങനെ കടിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ചിക്കൂൻ ഗുനിയയല്ല..... അതിനും അപ്പുറവും വരും. ബാറ്റ് കേടായ തുകൊണ്ടോ! അല്ലെങ്കിൽ എന്തു സുഖമായിരുന്നു. ഇതെവിടെനിന്നാണാവോ വരുന്നത്? പെട്ടെന്നാണ് ടി.വിയിലേക്ക് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. നമസ്കാരം. പ്രധാന വാർത്തകൾ. കേരളം പനിഭീതിയിൽ. ഭൂരിഭാഗം രോഗികൾക്കും ചിക്കൂൻ ഗുനിയ സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടു. എന്തായാലും ഇന്ന് രണ്ടിലൊന്നരിയും ഇവറ്റുവളെ നശിപ്പിക്കാതെ ഞാനിവിടെ നിന്ന് പോകുന്ന പ്രശ്നമില്ല. വീടിന്റെ പുറകുവശത്തുതന്നെയുള്ള ആ പറമ്പ് കാടുകെട്ടികിടക്കുകയാണ് ഒരു പക്ഷെ അവിടെ ആയിരിക്കും ഇവരുടെ ആവാസകേന്ദ്രം നോക്കാം.... എന്റെ ഉഴുഹം തെറ്റിയില്ല. ഹെന്റെ ഇഴശ്വരാ എത്രയെണ്ണമാ ഉള്ളതിവിടെ പിന്നെയൊന്നും നോക്കിയില്ല. ആകാട്

കൾ വെട്ടിമാറ്റി. നിമിഷ നേരംകൊണ്ട് കൊതുകുകൾ അപ്രത്യക്ഷമായി. ഇപ്പോളിങ്ങോട്ടുനോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏതോ ബാധ പോയതുപോലെയുണ്ട്. ഒരു കണക്കിന് നോക്കുമ്പോൾ കൊതുകുകൾ ഒരു ബാധ തന്നെയാണ്. പെട്ടെന്നാണ് ഒരിഴ ജന്തുവിനെ അവിടെ കണ്ടത്. പേടിച്ചോടിയപ്പോൾ ആണ് ഒരു ഹോളോബ്രിക്സ് തട്ടിത്താൻ വീണത്. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി, ഹോളോബ്രിക്സിൽ നിന്ന് എത്ര വെള്ളമാണ് ഒഴുകിയത്? എനിക്കതിൽ സന്തോഷം തോന്നി. വീണാലും വേണ്ടയില്ല. മരണങ്ങൾ വരുത്തുന്ന എത്ര ഭീകരജീവിയെയാണ് ഞാൻ നശിപ്പിച്ചത്? ഇതിനെല്ലാം കൊതുകുകൾ എന്നോട് പകരം വീട്ടാൻ വരുമോ? പെട്ടെന്നാണ് ഞാനൊരു ശബ്ദം കേട്ടത്.

ങ്ങ! വെള്ളത്തിന്റെപൈപ്പ് പൊട്ടിയോ! ചെന്നുനോക്കിയപ്പോഴാണ് സംഭവം കാണുന്നതുതന്നെ. പനംപോള ഒടിഞ്ഞുവീണതാണ് . അതിൽനിന്നും ഒരു അഞ്ച്ലിറ്റർ വെള്ളമെങ്കിലും പോയിട്ടുണ്ടാവും. അപ്പോൾ എത്ര കൊതുകുകൾ അങ്ങനെ പോയിട്ടുണ്ടാവും? എന്തായാലും ഞാനൊന്നും ചെയ്തില്ല. ഞാനാലോചിച്ചു. എത്ര പനം പോളുകളിൽ ഇങ്ങനെ വെള്ളമുണ്ടാകും? എല്ലാം നമുക്ക് മുറിച്ചു മാറ്റാൻ കഴിയുമോ? പഞ്ചായത്തിൽനിന്ന് പനി സർവ്വേ നടത്താൻ വന്നപ്പോൾ ഞാനിങ്ങൊരും പറഞ്ഞു. എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാം എന്നല്ലാതെ ഒരു മറുപടിയും കിട്ടിയില്ല. ഇതുവരെ ഒന്നും ചെയ്തതുമില്ല. നമ്മുടെ പഞ്ചായത്തല്ലേ? അധികൃതർ നമ്മളെക്കാൾ ഒരിക്കലും മോശമാകില്ലെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ?



# Ammu Distributors

Joudha Building, 5/2697, Rajeev Nagar Colony  
Near Swimming Pool, Calicut - 673 004  
Suresh Babu M. (Managing Partner) 9447722358  
9446582358, 9495922358, Off : 0495-3550084  
E-mail: ammudistributors01@gmail.com

Authorised OF: **BALCO**



PVC Pipes, Conduits & Solvent Cement  
From AN ISO 9001 : 2015 Company



India's No - 1



## AKSHAYA WATER PROOFING

29 - 851, Kottooli, Mavoor Road, Kozhikode - 673016  
Mob : P.P. PRADEEP - 9447312616, 9037940457  
E-Mail : aakshayawaterproof@gmail.com



ചോർച്ചയിൽ നിന്നും ഏതാനേക്കും മോചനം  
ശ്യാഭിയോടുകൂടി ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നു.

### ശ്രീമുത്തപ്പൻ ഓം ശ്രീ സായ്റാം



കൊളത്തായ് കോംപ്ലക്സ്,  
പാലാഴി പാല, കോഴിക്കോട്  
ഫോൺ: 9061434339, 8137860600

**ടൂൾസുകൾ വാടകയ്ക്ക്**

കട്ടിംഗ് മെഷീൻ, സാൻട്രിംഗ് മെഷീൻ, ഡ്രിൽ, കംപ്രസ്സർ.  
വെൽഡിംഗ് മെഷീൻ, കോൺക്രീറ്റ് കട്ടിംഗ് മെഷീൻ  
തുടങ്ങിയ വിവിധ ടൂൾസ്, മെഷീനുകൾ വാടകയ്ക്ക്



### മ്പു കാലിക്കറ്റ് ഓട്ടോ മൊബൈൽ

**വർക്ക് ഷോപ്പ്**



മുരിയാട് റോഡ്  
പുതിയപാലം  
കോഴിക്കോട്



**ഫോൺ: മണി 9846386998**

കാർ സ്പ്രെപെയിന്റിങ്ങ്,  
ബോഡി വർക്സ്, എഞ്ചിനീയറിംഗ് വർക്സ്

## GLAMOUR GENTS WEAR



**Whole Sale & Retail**

**Mankave,  
Calicut - 7**



**Mob: 9847756569, 8891901404**

**Pants, Jeans, Shirt, T. Shirts etc...**



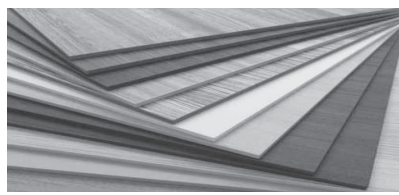
വിജയകരമായ അഞ്ചാം വർഷത്തിലേക്ക്

## GLASS POINT

K.K. BUILDING, ERANHIKKAL, CALICUT



**Hardware - Glass - Plywood  
Glass Etching  
Design Door etc..**



**Phone: Shop 7356031288**

**Mob: 9847781235**





ഇൻഡോർ സ്പോഡിയത്തിൽ വച്ച് നടന്ന സംസ്ഥാന ബെഞ്ച്പ്രസ് മത്സരത്തിൽ സ്റ്റ്രോംഗ്മാൻ ഓഫ് കേരളയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട കൃഷ്ണകുമാർ, സ്വർണ്ണമെഡൽ നേടിയ മാത്യു ടി. ജെ., ബാബുജി, ഗണേശൻ, സബ്ജൂനിയർ വിഭാഗത്തിൽ ബ്രോൺസ് മെഡൽ നേടിയ നിദ എന്നിവർക്ക് കാലിക്കറ്റ് ബാർബൽ ക്ലബ്ബിന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

കവിത

### കൽഹാരപുവുകൾ

മിഞ്ഞുവീഴുന്ന രാത്രകൾ-  
മാമരച്ചില്ലകൾ  
പെയ്തൊഴിയാൻ വിതു-  
ന്നു നൂ മാരിയായ്  
തെന്നി മാറയുണർന്നും  
തെളിഞ്ഞുമിളം-  
തെന്നലെത്തും; മരം  
കോച്ചും കുളിരുമായ്  
ശരൽക്കാല സന്ധ്യകൾ  
എത്തിനു വന്നെന്നിൽ  
മന്ദഹാസം തുകിയുണ-  
രുമുഷസ്സിൽ  
വന്ദനം ചൊല്ലി നടക്കും  
പകലിന്റെ  
ചന്ദനത്തൊട്ടിലി-  
ലാടുന്ന ചിന്തകൾ  
തളിർത്തും പൂക്കുമെന്നു-  
ള്ളിലെ വാടിയിൽ  
തളം കെട്ടി നില്ക്കും  
കൽഹാര പുവുകൾ  
മിഥുവിചാരങ്ങൾ  
തള്ളിയകറ്റുന്ന  
നിത്യവസന്തമായ്  
സർഗ്ഗവിഭൂതികൾ  
തേടുന്ന ഷഡ്പദ  
മോഹവിപഞ്ചിക  
മീട്ടുന്ന രാഗമായ്  
പല്ലവീയിണങ്ങൾ  
കേട്ടാൽ മതിവരാ-  
കാതുകളേന്തിടും  
കോട്ടങ്ങളേൽക്കാതെ  
കാവ്യാനുഭൂതിയിൽ.



പ്രഭാകരൻ നറുകര



ഞങ്ങൾ

NAKSHATHRA RAJYAM SINCE 2008 OCTOBER

14-ാം വർഷത്തിലേക്ക്

# പരസ്യങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ട്



വർഷത്തിൽ 4 മാസങ്ങളിലായി (ഇടവിട്ട 3 മാസങ്ങളിൽ) പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന RNI രജിസ്റ്റേഷനുള്ള നക്ഷത്രരാജ്യം ത്രൈമാസികയിൽ 200 രൂപ പ്രകാരം (4 x 200 = 800) <- പേജ് 1 ൽ 10 ബോക്സ് >- 1 വർഷം പരസ്യം ചെയ്യുവാൻ ആഗ്രഹമുള്ള വ്യവസായ, കച്ചവട സ്ഥാപനങ്ങളും, കുടിൽ വ്യവസായ സംരംഭകരും നേരിട്ടോ ഫോണിലൂടെയോ ബന്ധപ്പെടുക.  
 മൊത്തം 1 വർഷത്തേക്ക് ഒന്നിച്ച് പണം അടക്കേണ്ടതായില്ല. പരസ്യം പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത ത്രൈമാസ ബിൽ കാലയളവിൽ 200 രൂപ പ്രകാരം അടച്ചാലും മതിയാകും.

### Black / White മറ്റു പരസ്യങ്ങൾ:-

- 78 mm x 72 mm (ഒരു പേജിൽ 6 എണ്ണം) RS. 400/-
- 155 mm x 55 mm (ഒരു പേജിൽ 4 എണ്ണം) RS. 650/-
- Half page RS. 800/-
- Full page RS. 1,500/-



ഭവാനർ : 9847649567, 9744233997  
 മാന്യേജിംഗ് എഡിറ്റർ  
 നക്ഷത്രരാജ്യം ത്രൈമാസിക  
 P.B : No. 1205, Mankave P.O., Kozhikode-673 007





കൊവിഡ് രോഗം തടയുക



# സോഷ്യൽ മിഡിയം ഗ്യാഷ്യൽ

**വാക്സിൻ  
സ്വീകരിക്കൂ...  
കൊറോണയെ  
പ്രതിരോധിക്കൂ...**

നിൽക്കാം  
സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയോടെ,  
**നക്ഷത്രരാജ്യം**  
ശ്രേണീകരണം

**വളയനാട് ആർട്സ് നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്**  
ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന

വളയനാട് ആർട്സ്  
നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്  
ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന

## അമ്പലൂർവാഴിക്കോട്ട്

VIDEO CD നാടകം

നാടകം ഇല്ലാതെയും അനുഭവങ്ങൾക്കും ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി വളയനാട് ആർട്സ് - നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ് ഉടമസ്ഥ് കോഴിക്കോട് - 7, ഫോൺ 984742567

ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി

വളയനാട് ആർട്സ്  
നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്  
ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന

## ഭൂമിപ്പീഠം

VIDEO CD നാടകം

നാടകം ഇല്ലാതെയും അനുഭവങ്ങൾക്കും ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി വളയനാട് ആർട്സ് - നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ് ഉടമസ്ഥ് കോഴിക്കോട് - 7, ഫോൺ 984742567

ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി

വളയനാട് ആർട്സ്  
നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്  
ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന

## അമൃതചിരകുളുരു തുളികൾ

VIDEO CD

നാടകം ഇല്ലാതെയും അനുഭവങ്ങൾക്കും ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി വളയനാട് ആർട്സ് - നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ് ഉടമസ്ഥ് കോഴിക്കോട് - 7, ഫോൺ 984742567

ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി

വളയനാട് ആർട്സ്  
നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്  
ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി അവതരിപ്പിക്കുന്ന

## പേടമാൻപാടുന്നകാട്

VIDEO CD നാടകം

നാടകം ഇല്ലാതെയും അനുഭവങ്ങൾക്കും ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി വളയനാട് ആർട്സ് - നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ് ഉടമസ്ഥ് കോഴിക്കോട് - 7, ഫോൺ 984742567

ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി

VIDEO CD AVAILABLE

## നാടക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നാടകം അമ്പലൂർവാഴിക്കോട്ട് നാടകം നാടകം നാടകം

നാടകം ഇല്ലാതെയും അനുഭവങ്ങൾക്കും ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി വളയനാട് ആർട്സ് - നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ് ഉടമസ്ഥ് കോഴിക്കോട് - 7, ഫോൺ 984742567

ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി

നാടകം ബുക്കിങ്ങിനും അനേകങ്ങളെക്കുറിച്ചും : ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊമ്മേരി  
വളയനാട് ആർട്സ് നക്ഷത്രരാജ്യം സോങ്സ് & ലിറ്ററേച്ചർ ക്രിയേഷൻസ്, മാങ്കാറ്റ്, കോഴിക്കോട് 7  
Phone : 9847 649 567, 9744 233 997 E-mail: nakshathrarajyam@gmail.com

# എയർഗണുകൾക്ക് മാത്രമായുള്ള ഷോറൂം...



ലൈസൻസ്  
ആവശ്യമില്ല

ഞങ്ങൾക്ക്  
മറ്റു ബ്രാൻഡുകളില്ല



Orion | Pegasus | Club  
Exclusive Dealer In Calicut

"WE ARE SERVICING ALL TYPE OF AIR  
RIFLES AND AIR GUNS WITH GURANTEE"



## NATIONAL AIR ARMS®

Puthiyara, Kozikode-4 Ph: 2725767 Mob: 9447218956, 9387210268  
E-mail: enquiry@nationalairarms.com www.nationalairarms.com



Dealer for all kinds of AIR GUNS, AIR PISTOLS ACCESSORIES & SERVICING

# WS KRISHNA



## METER SERVICE

13/585 - B4, Near Apsara Theatre,  
Calicut - 673 002  
Ph: 2702760, Mob: 9447337908



We are undertaking Repair & Servicing of all kinds of  
Speed Meter and Electronic fare Meters  
Dealers in Smart Electronic fare meter for Auto & Call Taxi